

sabato **12**
aprile 2025
ore 16.00

Gli appuntamenti
del Conservatorio

Triade consonante

*Conservatorio Statale di Musica
Giovanni Pierluigi da Palestrina, Cagliari*

Filippo Piredda, pianoforte

Sala Udienze



Info 0432 502755
www.conservatorio.udine.it



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



COMUNE
DI UDINE



FONDAZIONE
FRIULI

Ministero dell'Università e della Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

Membro dell'Associazione Europea dei Conservatori e delle Accademie Musicali

1  **CENTO
ANNI DEL
TOMADINI**

Filippo Piredda

Inizia lo studio del pianoforte all'età di dieci anni sotto la guida della Ma Aurora Cogliandro, con la quale, presso il Conservatorio Statale di Musica "G.P. Da Palestrina" di Cagliari, consegue il Diploma Accademico di I e II livello con il massimo dei voti, summa cum laude e menzione. Ha anche conseguito il Master di II Livello Alto Perfezionamento in Musica da Camera con il Trio di Parma ed il M° Pierpaolo Maurizzi presso il Conservatorio Statale di Musica "A. Boito" di Parma. Ha inoltre studiato presso l'Accademia di Musica "I.J. Paderewski" di Poznań nella classe del M° Piotr Żukowski e del M° Michał Francuz. Attualmente frequenta il Corso Accademico di II Livello di Musica d'Insieme nella classe della Ma Monica Cattarossi presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi" di Milano, il Corso di Musica da Camera con il Mo Bruno Giuranna all'Accademia Stauffer di Cremona e si perfeziona presso l'Accademia di Musica di Pinerolo nella classe del M° Enrico Pace.

Nel 2019 è stato scelto per rappresentare il Conservatorio di Cagliari nell'evento "Musei di sera" presso i Musei Vaticani di Roma ed ha partecipato alla maratona pianistica con l'esecuzione dei 100 pezzi di Alessandro Solbiati tenutasi presso la Sala Puccini del Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Nel giugno 2021 ha esordito come solista con il *Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in Do, op. 15* di Ludwig Van Beethoven e nel 2023 è stato selezionato come solista con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio per l'esecuzione del secondo Concerto di Saint Saens.

Ha collaborato con L'Orchestre Voyageur Travelling Orchestra, con l'Orchestra del Conservatorio di Cagliari, con l'Orchestra Tipica di Tango del Conservatorio di Cagliari e con il musicista di fama internazionale Stoyan Karaivanov.

Risulta vincitore del "6° Concorso Nazionale Giovani Musicisti" di Lanusei, del "I Concorso di Canto e Pianoforte" di Iglesias, del VII Concorso di Musica da Camera "Milano City", del "1st Ischia International Soloist & Chamber Music Competiton", della VII Edizione del "Concorso Musicale Matteo Sanna" e del XVI Concorso "Golfo degli Angeli". Ha inoltre vinto il 3° Premio al "Concorso Pianistico di Cassano Magnago", 2° Premio (1° non assegnato) al "V Concorso Pianistico Nazionale Villa Oliva", il 3° Premio al "Concorso Nazionale Giangrandi-Eggmann", il 2° Premio alla XVII Edizione del "Premio Nazionale Delle Arti", il 1° Premio al "Orbetello Junior International Piano Competition" ed alla "12th International Music Competition for Youth DINU LIPATTI".

In qualità di solista e camerista è stato allievo effettivo delle Masterclass di perfezionamento tenute da Maestri di fama internazionale quali Carlo Balzaretto, Michele Fedrigotti, Alessandro Deljavan, Pierluigi Camicia, Pietro De Maria, Andrea Lucchesini, François-Joël Thiollier, Jean-François Antonioli, Gilles Millet, Filippo Gamba, Patrick Jüdt, Lilya Zilberstein, presso l'Accademia Chigiana (Siena), Enrico Pace ed il Trio di Parma.

Ha partecipato a numerose stagioni concertistiche organizzate da importanti associazioni come "Ente Concerti Alba Passino - Oristano, Amici della musica Cagliari, L'Armonica Danza delle Muse di Cagliari, Associazione A. Toscanini di Atripalda, Carloforte Music Festival, Associazione Anton Stadler di Iglesias, Associazione Amici della Casa Verdi".

Attualmente suona stabilmente in trio con la violinista Margherita Ceruti e il violoncellista Michele Mazzola con i quali si è recentemente esibito in sale prestigiose quali Sala Puccini (Milano), Casa Verdi (Milano), Teatro Gonzaga (Ostiano) e Teatro Carmen Melis (Cagliari).

PROGRAMMA

Filippo Piredda, pianoforte

Robert Schumann (1810-1856) - *Studi Sinfonici, Op. 13*

- *Tema - Andante*
- *Etude I - Un poco più vivo*
- *Etude II - Andante*
- *Etude III - Vivace*
- *Etude IV - Allegro marcato*
- *Etude V - Scherzando*
- *Etude VI - Agitato*
- *Etude VII - Allegro molto*
- *Etude VIII - Sempre marcatissimo*
- *Etude IX - Presto possibile*
- *Etude X - Allegro con energia*
- *Etude XI - Andante espressivo*
- *Etude XII (Finale) - Allegro brillante*

Claude Debussy (1862-1918) - *Images I*

- *Reflets dans l'eau*
- *Hommage à Rameau - Mouvement*

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Candide: Six Illustrations for the Novel by Voltaire

- *The Castle in Westphalia*
- *March of Bulgarian Soldiers*
- *March of the Inquisitions and Earthquake (Lisbon 1755)*
- *The Young Girls and the Monkeys (South America)*
- *The Carnival of Venice (Variations on a well-known theme)*
- *The Garden on the Bosphorus (Epilogue)*