



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSO PROPEDEUTICO

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE **TEORIA E PRATICA DEL JAZZ¹**

Articolazione del percorso di studi, consultare:

- Regolamento Corsi Propedeutici
- Manifesto degli Studi

¹ Aggiornato all'A.A. 2021/2022

ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

1. **Esecuzione allo strumento di:**
 - a. *due brani* (a memoria) della durata minima di tre minuti ciascuno: il primo tratto dal repertorio classico e il secondo dal repertorio jazz che contenga anche una breve improvvisazione
2. **Domande teoriche** su argomenti generali inerenti al programma presentato

CORSO PROPEDEUTICO - PERIODO DI PROVA

Programma di studio

- tonalita'
- ciclo delle quarte e quinte
- intervalli
- scale
- lettura ritmica e melodica
- le sigle internazionali
- costruzione polifonica sulle scale con bicordi, triadi, tetradi ed armonie con le estensioni
- le qualita' degli accordi
- primi approcci alla pronuncia swing (teorica e strumentale)
- modi con applicazioni
- intonazione vocale su melodie semplici usando il pianoforte come accompagnamento
- vari esercizi ritmici, poliritmici e di indipendenza
- trascrizioni ad orecchio di semplici melodie con i relativi accompagnamenti armonici
- dettati ritmici, armonici e melodici
- identificazione ad orecchio del basso, dell'armonia e della melodia di varie canzoni tratte dai vari repertori e culture
- strumento jazz

ESAME DI CONFERMA AL CORSO PROPEDEUTICO

1. **Esecuzione allo strumento di:**
 - a. *due brevi brani* (a memoria) studiati durante il periodo di prova, il primo tratto dal repertorio classico e il secondo dal repertorio jazz che contenga un breve esempio di improvvisazione.
2. **Domande teoriche** inerenti al programma svolto

CORSO PROPEDEUTICO

Programma di studio

- costruzione polifonica sulle scale con bicordi, triadi, tetradi ed armonie con le estensioni
- le qualità degli accordi
- modi con applicazioni
- intonazione vocale su melodie semplici usando il pianoforte come accompagnamento
- vari esercizi ritmici, poliritmici e di indipendenza
- trascrizioni ad orecchio di semplici melodie con i relativi accompagnamenti armonici
- dettati ritmici, armonici e melodici
- identificazione ad orecchio del basso, dell'armonia e della melodia di varie canzoni tratte dai vari repertori e culture
- tecnica strumentale
- primi approcci strumentali sui repertori classici usando la lettura e repertori moderni usando l'improvvisazione sia melodica che ritmica
- ear training vocale usando le basi
- costruzione armonica sul pianoforte basata sulle note guida con accordi chiusi ed estensioni interne ed esterne
- ascolto ed analisi dei vari repertori
- video musicali, documentari storici e bibliografici
- letture mirate sulla storia della musica occidentale, le musiche del mondo, i compositori, i periodi storici, i generi, ecc.
- strumento jazz (20 ore)

ESAME FINALE CORSO PROPEDEUTICO

1. Esecuzione di:

- 2 brani** tratti dal seguente elenco (uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione) con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti:
 - YOU DON' T KNOW WHAT LOVE IS in fa minore
 - WHAT'S NEW in do maggiore
 - AS TIME GOES BY in do maggiore
 - IF I SHOULD LOSE YOU in sol minore
 - IT COULD HAPPEN TO YOU in sol maggiore
 - HAVE YOU MEET MISS JONES in fa maggiore
 - I REMEMBER YOU in fa maggiore
 - I REMEMBER APRIL in sol maggiore
 - I SHOULD CARE in do maggiore
 - ON GREEN DOLPHIN STREET in mi bemolle maggiore
 - ANTHROPOLOGY in si bemolle maggiore
 - BILLIE'S BOUNCE in fa maggiore
- uno standard** a scelta del candidato (per il *Jazz Ballad*, per la *Popular music Pop ballad*) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento).
- un brano a prima vista:**
 - per gli strumenti armonici con melodia e sigle da armonizzare
 - per gli strumenti monodici lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle.