



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE

## ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

### Programma della Prova Teorico-musicale<sup>1</sup> Teoria, ritmica e percezione musicale (TRPM)

#### ***Lettura parlata***

Lettura parlata in biclavio (nel doppio rigo violino/basso) a prima vista, nei tempi semplici, composti e misti, con cambi di tempo e figurazioni ritmiche di media difficoltà, l'impiego di gruppi irregolari (terzine, doppie terzine, sestine, duine, quartine, quintine), segni di abbreviazione e abbellimenti di uso più comune.

#### ***Lettura cantata***

Lettura cantata a prima vista di una melodia in chiave di violino nei modi maggiore e minore, fino a tre/quattro alterazioni in chiave, con alterazioni transitorie, digressioni ed eventuali modulazioni ai toni vicini.

#### ***Lettura cantata in trasporto***

Lettura cantata a prima vista di una melodia in chiave di violino nei modi maggiore e minore, fino a due/tre alterazioni in chiave, con alterazioni transitorie e digressioni ai toni vicini, eseguita con trasporto un tono sotto/sopra rispetto alla tonalità originale.

---

<sup>1</sup> per eventuali esoneri o specifiche vedi Regolamento Corsi Propedeutici (art. 4.3 e 4.6)

### ***Dettato melodico***

Trascrizione di un dettato melodico nei tempi fondamentali, nei modi maggiore e minore fino a due alterazioni in chiave, con alterazioni transitorie, digressioni ed eventuali modulazioni ai toni vicini.

### ***Dettato ritmico***

Trascrizione di un dettato ritmico nei tempi fondamentali, con figurazioni ritmiche di media difficoltà, compresi i gruppi irregolari di terzine, doppie terzine, sestine, duine, quartine, quintine.

### ***Percezione (prova scritta)***

Riconoscimento, trascrizione e classificazione, all'ascolto, di: intervalli ascendenti su nota inferiore data, nell'ambito di un'ottava; triadi nelle quattro specie allo stato fondamentale, in forma arpeggiata ascendente e armonica, su nota inferiore data; a parti strette.

### ***Teoria musicale (prova orale)***

Colloquio approfondito inerente gli argomenti di maggior valenza teorico-pratica: scale, intervalli, tonalità vicine e omofone, modulazioni, analisi e classificazione tempi, triadi, altro.