



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE

## CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE (ex pre-propedeutico) CORSO PROPEDEUTICO

### ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE **CANTO<sup>1</sup>**

Articolazione del percorso di studi, consultare:

- Regolamento Corso di Formazione musicale di base
- Regolamento Corsi Propedeutici
- Manifesto degli Studi

---

<sup>1</sup> Aggiornato all'A.A. 2021/2022

## CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

### Programma di studio

1. Esercizi vocali, studio dei: principi teorici di base, corretta postura e pratica respiratoria.
2. Vocalizzi a scelta del docente tratti preferibilmente da:
  - Concone: 50 vocalizzi op.9 oppure 40 lezioni op. 17
  - Panofka: 24 vocalizzi op.85
  - Seidler: 40 melodie progressive prima parte e seconda parte
  - Zingarelli: solfeggi per contralto
  - Panseron: Metodo di vocalizzazione contralto e basso
  - Busti: Studi di canto libro 1
  - Abt : Scuola pratica di canto: seconda parte
  - Lütgen: L'arte della velocità parte prima
  - Guercia: L'arte del canto italiano
  - Vaccaj: Metodo di Canto italiano
  - S.Marchesi: 20 vocalizzi elementari e progressivi
  - Lablache: Vocalizzi per basso, contralto e mezzosoprano
  - Tosti: 25 Solfeggi per l'apprendimento del Canto
  - Bona: Otto piccoli solfeggi
3. Repertorio di Studio: Arie Antiche, Arie da Camera Italiane o Chansons o Lieder o Songs, Arie da Oratori, Arie Sacre, Arie d'Opera, tutte in lingua e tonalità originali, scelte dal docente sulla base della tipologia vocale e predisposizione dell'allievo/a

## ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

1. **Esecuzione di:**
  - a. *vocalizzi* di contenuta estensione vocale e difficoltà.
  - b. *due studi* estratti a sorte, tra quattro indicati dal candidato.
  - c. *due composizioni*, su tre presentate dal candidato, tratte dal repertorio di studio indicato; una a scelta della commissione, l'altra a scelta dello studente. L'esecuzione a memoria dei brani è preferibile, ma non obbligatoria.
2. **Lettura ritmica** a prima vista di un facile solfeggio

## CORSO PROPEDEUTICO - PERIODO DI PROVA

### Programma di studio

1. Esercizi vocali mirati in particolare all'ampliamento dell'estensione vocale, all'immascheramento del suono e al coordinamento tra apparato fonatorio e respiratorio.
2. Vocalizzi preferibilmente tratti da:
  - Concone: 50 vocalizzi op 9
  - Concone: 40 vocalizzi op.17
  - Panofka: 24 vocalizzi op.85
  - Guercia: 12 solfeggi per basso-baritono
  - Panseron: Metodo di vocalizzazione per soprano o tenore
  - Panseron: Solfeggi per mezzosoprano – prima parte
  - Panseron : Metodo di vocalizzazione per contralto e basso
  - Marchesi: op. 1 e op.2
  - Guercia: L'arte del canto italiano
  - Seidler: 40 melodie progressive, dalla terza parte
  - Panseron: Solfeggi concertati a due voci
  - Maggioni: Solfeggi cantati per il ritmo e l'espressione
  - Busti: Studio di canto per tutte le voci
3. Repertorio di studio: Arie Antiche, Arie da Camera Italiane o Chansons, o Lieder, o Songs, Arie da Oratori, Arie Sacre, Arie d'Opera, in lingua e tonalità originali.

## ESAME DI CONFERMA AL CORSO PROPEDEUTICO

1. **Esecuzione di:**
  - a. *vocalizzi* sulla base delle competenze tecniche acquisite.
  - b. *due studi* tratti dalle raccolte indicate, o da altre di pari difficoltà, estratti a sorte tra quattro presentati dal candidato.
  - c. *un programma di composizioni* tratte dal repertorio di studio sopra indicato, della durata minima di dieci minuti.
2. **Lettura** a prima vista di un facile solfeggio con accompagnamento pianistico.

### Nota:

Non è consentito presentare studi e composizioni già eseguiti in esami precedenti

## CORSO PROPEDEUTICO

### Programma di studio

1. Perfezionamento della tecnica vocale e respiratoria.
2. Vocalizzi tratti da:
  - Concone: 50 lezioni, op. 9
  - Concone: 25 lezioni op.10
  - Concone: 40 vocalizzi op.17
  - Panofka: 24 vocalizzi op.81
  - Abt : Scuola pratica di canto – terza parte
  - Guercia: 12 solfeggi per basso-baritono
  - Panseron: Metodo di vocalizzazione per soprano o tenore
  - Panseron: Solfeggi per mezzosoprano
  - Panseron: Metodo completo di vocalizzazione per contralto e basso
  - Busti: Studio di canto per tutte le voci, seconda e terza parte
  - Marchesi: op. 2 e op. 6 (mezzosoprano)
  - Mercadante: Melodie
  - Seidler: 40 melodie progressive
  - Bettinelli: 24 studi per voce media
  - Tosti: Altri 25 solfeggi
3. Studio del repertorio ritenuto più idoneo alle competenze tecniche acquisite, senza limite di epoca, genere e nazionalità dei compositori.

## ESAME FINALE CORSO PROPEDEUTICO

1. **Esecuzione di:**
  - a. ***un programma*** della durata minima di quindici minuti che comprenda almeno un'aria da camera in lingua italiana e un'aria d'opera preferibilmente con recitativo, senza limiti di nazionalità o epoca dei compositori.
  - b. ***tre vocalizzi*** tratti dalle raccolte indicate, o da altre di analoga difficoltà.

### Nota:

Non e' consentito presentare studi e composizioni già eseguiti in esami precedenti