



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE CORSO PROPEDEUTICO

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE **FLAUTO¹**

Articolazione del percorso di studi, consultare:

- Regolamento Corso di Formazione musicale di base
- Regolamento Corsi Propedeutici
- Manifesto degli Studi

¹ Aggiornato all'A.A. 2021/2022

CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

Tecnica

Competenze

- Corretta impostazione del suono e della respirazione
- Padronanza della terza ottava
- Saper correggere l'intonazione
- Padronanza dello staccato semplice
- Scioltezza tecnica e di lettura, adeguate al livello, nelle varie tonalità
- Apprendimento di diverse formule ritmiche e conseguente applicazioni di esse.
- Corretta posizione del corpo e delle mani sia in piedi che seduti
- Lettura a prima vista
- Esercizi di memorizzazione

Opere di riferimento²

Prima annualità

- Altes: metodo per Flauto
- Moyse: metodo per Flauto” Le debutant Flutiste”
- T. Wye : Il flauto per i principianti (vol. 1 e 2)
- Gariboldi : 30 Studi facili e progressivi
- E. Kohler : 40 studi op. 55 (vol. 1°)
- Bantai - Kovacs : Scuola delle tonalità vol 1

Seconda annualità

- Altes: metodo per Flauto
- L. Hugues : La scuola del flauto (vol. 1°)

- Gariboldi : 20 piccoli studi
- T. Wye : dal Metodo completo in sei volumi vol 1 e 3
- Bantai - Kovacs : Scuola delle tonalità vol 1 e 2

Terza annualità

- Altes: metodo per Flauto
- M. Moyse : 24 studi melodici con variazioni
- L. Hugues : La scuola del flauto (vol. 2°)
- T. Wye : dal Metodo completo in sei volumi vol 1 e 3
- Bantai - Kovacs : Scuola delle tonalità vol 2

Repertorio

Competenze

- Respirazione espressiva
- Studio e uso delle dinamiche
- Capacità di leggere autonomamente e correttamente un brano musicale di facile o media difficoltà

Opere di riferimento³

- Boismortier : Duetti facili
- Antologia del 700
- B. Marcello : Sonate
- Salieri : Concertino da camera
- Blavet : Sonate
- Händel : Sonate
- Tartini : Concerto in Sol magg.
- Rota : 5 pezzi facili per fl. e pf.
- Studio di altre composizioni a scelta a seconda delle capacità dell'allievo

ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

1. Esecuzione di:

- a. **due scale** scelte dalla commissione tra quelle maggiori e minori fino a 4 diesis e 4 bemolli da eseguirsi a memoria con relativi arpeggi, su tre ottave, legate e staccate con semplice colpo di lingua
- b. **due studi** a scelta del candidato e non eseguiti in esami precedenti tratti da :
 - Gariboldi : 20 piccoli studi
 - L. Hugues : La scuola del flauto vol 2°
 - M. Moyse : 24 studi melodici con variazioni
- c. **una composizione** tratta dal repertorio di riferimento o altra di analoga difficoltà

² i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

³ idem

CORSO PROPEDEUTICO - PERIODO DI PROVA

Tecnica

Competenze

- Piena padronanza dello staccato semplice
- Prima pratica dello staccato doppio e triplo
- Conoscenza tecnica di tutte le tonalità (scale, arpeggi, salti)
- Approfondimento dello studio delle dinamiche
- Padronanza di : suono, intonazione, respirazione
- Scioltezza tecnica
- Esercizi di memorizzazione
- Lettura a prima vista

Opere di riferimento⁴

- E. Kohler : 15 studi facili op. 33 (1° vol.)
- Platonov : 30 studi per flauto
- Andersen: 26 piccoli capricci
- Zachert: Studi melodici
- M. Moysé : 50 studi melodici (vol. 1°)
- Bantai - Kovacs : Scuola delle tonalità vol 2°
- T. Wye : dal Metodo completo in 6 volumi vol. 1,2,3,4,5
- Reichert : 7 esercizi giornalieri
- L. Hugues : La scuola del flauto (vol. 3°)
- Galli : 30 esercizi
- Drouet: 25 studi
- Andersen: 18 piccoli studi op.41
- Moysé : De la sonorité

Repertorio

Competenze

- Acquisizione e uso del vibrato a fini espressivi
- Possedere una certa chiarezza tecnico-espressiva adeguata all'età e al livello
- Conoscenza anche storico-teorica del repertorio studiato
- Padronanza delle dinamiche

Opere di riferimento⁵

- Vivaldi (Chedeville) : 6 Sonate "il pastor fido"
- Busser : Petite Suite
- Fauré : Siciliana, Berceuse
- Busoni : Albumblatt
- Ibert : Histoires per fl. e pf.
- J.Seb.Bach : Sonate in Do magg. in sol min, in Mib magg.
- Quantz : Concerto in Sol magg.
- Bach C. Ph. : Sonata Hamburger
- Telemann : 10 fantasie per fl. solo
- Gaubert : Sonata terza
- Stamitz : Concerto in Sol magg.
- Marin Marais : Les Folies d'Espagne per fl solo
- Mozart : Andante per fl. e orch.
- Gluck : Concerto in Sol magg.
- Studio di altre composizioni a scelta a seconda della capacità dell'allievo

ESAME DI CONFERMA AL CORSO PROPEDEUTICO

1. Esecuzione di:

- a. **due scale** maggiori e due minori scelte dalla commissione tra tutte le scale, da eseguirsi a memoria con relativi arpeggi, su tutta l'estensione dello strumento, legate e staccate con semplice colpo di lingua
- b. **una scala** con giro armonico con l'uso del doppio staccato
- c. **due studi** a scelta del candidato e non eseguiti in esami precedenti tratti da:
 - Kohler : 15 studi facili op. 33 (1° vol.)
 - Galli : 30 esercizi
 - Drouet: 25 studi
 - Andersen: 18 piccoli studi op.41
 - Platonov : 30 studi
 - Hugues : La scuola del flauto (vol. 3°)
- d. **una composizione** tratta dal repertorio di riferimento o altra di analoga difficoltà

2. Lettura a prima vista di un brano proposto dalla commissione

⁴ i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

⁵ i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

CORSO PROPEDEUTICO

Tecnica

Competenze

- Piena padronanza esecutiva in tutte le tonalità
- Padronanza dei vari tipi di staccato: semplice doppio e triplo e in velocità
- Padronanza dell'uso del suono nelle sue caratteristiche dinamiche, di timbro, intonazione e vibrato
- Velocità di lettura
- Scioltezza tecnica
- Cura dell'intonazione e capacità di rimanere intonati nelle diverse ottave e nelle diverse dinamiche
- Apprendimento mnemonico
- Prontezza di lettura a prima vista

Opere di riferimento⁶

Prima annualità

- Moyse: 50 studi melodici (vol.2°)
- Moyse: 100 studi facili e progressivi (vol.1°)
- E.Kohler : 12 studi op. 33 vol. 2°

Seconda annualità

- Moyse: 100 studi facili e progressivi (vol.2°)
- Hugues: 40 studi op.101
- E.Kohler : Studi romantici

Terza annualità

- Boehm : 24 capricci op. 26
- Andersen : 24 esercizi op. 30

- De Michelis: 24 esercizi

Per tutte le annualità

- Bantai - Kovacs : Scuola delle tonalità vol 2°
- Taffanel e Gaubert : 17 grandi esercizi giornalieri
- Moyse : Studi ed esercizi tecnici
- Moyse : 20 esercizi e studi
- T. Wye : dal Metodo completo in sei volumi vol 1,2,3,4,5,6
- Moyse : Gammes et arpèges
- Moyse : Ecole de l'articulation

Repertorio

Competenze

- Ampia padronanza dei mezzi espressivi quali : suono, vibrato, intonazione e respirazione
- Conoscenza dei vari stili e periodi compositivi
- Padronanza del vibrato espressivo e della respirazione espressiva,
- Comprensione del fraseggio

Opere di riferimento⁷

- Roussel : Joueurs de flute (4 pezzi per fl. e pf.)
- Vivaldi : Concerti dall'op. 10
- Casella : Barcarola e scherzo
- Doppler : Fantasia pastorale ungherese
- J. Seb. Bach : Sonate in si min /La magg/ mi min/Mi magg
- Haydn : Concerto in Re magg
- Hindemith: Sonata per fl. e pf.
- Enesco : Cantabile e presto
- Martinu : Sonata
- Mouquet : La flute de Pan

- Fauré : Fantasia
- Poulenc : Sonata
- Chaminade : Concertino
- Godard : Suite de trois morceaux
- Reinecke : Sonata Undine
- Honegger : "Danse da la chevre" per fl. Solo
- Hindemith : 8 pezzi (Acht Stücke) per fl. solo
- C. Ph. Em. Bach : Sonata in la min. per fl. solo
- Studio di altre composizioni a scelta adeguate al livello di maturazione tecnico-espressiva raggiunto

⁶ i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

⁷ i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

ESAME FINALE CORSO PROPEDEUTICO

1. Esecuzione di:

- a. **due scale** maggiori e due minori scelte dalla commissione tra tutte le scale, da eseguirsi a memoria con relativi arpeggi, su tutta l'estensione dello strumento, legate e staccate con semplice e doppio colpo di lingua
- b. **due studi** a scelta del candidato tratti da:
 - Boehm : 24 capricci op. 26
 - E.Kohler : 12 studi op. 33 vol. 2°
 - E.Kohler : Studi romantici
 - Andersen : 24 esercizi op. 30
 - Moyses: 50 studi melodici (vol.2°)
 - De Michelis: 24 esercizi
- c. **una composizione** con accompagnamento di pianoforte tratta dal repertorio di riferimento o altra di analoga difficoltà
- d. **una composizione** per flauto solo

2. Lettura a prima vista di un brano proposto dalla commissione