



ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE STRUMENTI A PERCUSSIONE

Programma dell'esame di ammissione al CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

L'accesso al Corso di Base è vincolato al superamento di un esame di ammissione su programma libero. Nel corso di tale esame, oltre alle competenze musicali eventualmente già maturate (esprese attraverso l'esecuzione strumentale di un programma a libera scelta del candidato), vengono valutate le capacità uditive, ritmiche e di coordinazione motoria al fine di determinarne l'idoneità, la particolare propensione agli studi musicali e il livello di motivazione.

Programma dell'esame di ammissione al CORSO PROPEDEUTICO

1. Tamburo

- **Esecuzione di 2 studi**, a scelta della commissione, su 4 presentati dal candidato, con presa sia a bacchette parallele che tradizionale, comprendenti il colpo singolo, il colpo doppio, gli accenti, il rullo e le variazioni dinamiche.
Gli studi possono essere tratti da:
 - A. e A. Buonomo L'arte della percussione vol. 2° sezione riguardante il tamburo (Ed. Suvini Zerboni)
 - M. Goldemberg Modern School for Snare Drum: sezione riguardante il tamburo (Ed. Chappell)
 - F. Campioni La tecnica completa del tamburo (Ed. Sonzogno)
- **Esecuzione di passaggi tecnici** (nel forte e mezzoforte; limitati agli accenti, ai colpi doppi e a semplici rulli) proposti dalla commissione con presa sia a bacchette parallele che tradizionale.

2. Strumenti a tastiera

- **Esecuzione di alcune scale e arpeggi**, a scelta della commissione, per moto retto tra quelli studiati (lista fornita dal candidato) nell'ambito massimo di due ottave sui principali strumenti.
- **Esecuzione di 4 brevi studi** (1 per ciascuno strumento), a scelta della commissione, su 2 presentati dal candidato per ciascuno dei principali strumenti (xilofono, marimba, vibrafono, campanelli).
Gli studi possono essere tratti da:
 - A. e A. Buonomo L'arte della percussione vol. 3°: sezione riguardante gli strumenti a tastiera (Ed. Suvini Zerboni)

G. Facchin - A. Rampazzo Metodo per vibrafono, xilofono e marimba fasc. 1°, 2°, (Ed. Pizzicato)

A. e A. Buonomo La tecnica del vibrafono 1ª parte (Ed. Suvini Zerboni)

M. Goldemberg Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone (Ed. Chappell)

- *Esecuzione di passaggi tecnici* di base proposti dalla commissione

3. Colloquio

- *Verifica* delle conoscenze e abilità musicali acquisite nei precedenti anni di studio
- *Conversazione* di carattere generale e motivazionale