



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE CORSO PROPEDEUTICO

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE **SAXOFONO¹**

Articolazione del percorso di studi, consultare:

- Regolamento Corso di Formazione musicale di base
- Regolamento Corsi Propedeutici
- Manifesto degli Studi

¹ Aggiornato all'A.A. 2021/2022

CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

Tecnica

Competenze

Prima annualità

- Emissione del suono
- Conoscenza dello strumento
- Apprendimento della tecnica digitale

Seconda annualità

- Sviluppo della sonorità, della dinamica e degli attacchi
- Sviluppo della tecnica digitale

Terza annualità

- Emissione del suono
- Padronanza del respiro
- Consolidamento qualità nell'estensione
- Attacchi

Opere di riferimento²

Prima annualità

- J.M. Londeix-A.Domizi: "Il sassofono nella nuova didattica" vol.1° (prima parte)
- M.Meriot: 25 etudes faciles, progressives

Seconda annualità

- J.M. Londeix-A.Domizi: "Il sassofono nella nuova didattica" vol.1° (seconda parte fino alla lezione 25)
- G.Lacour: 50 studi facili e progressivi vol.1
- J.M. Londeix: Les Gammes

Terza annualità

- J.M. Londeix-A.Domizi: "Il sassofono nella nuova didattica" vol.1° (2^ parte dalla lezione 25 alla fine)
- G.Lacour: 50 studi facili e progressivi vol.2
- M.Meriot: "15 petits pieces"

Repertorio

Competenze

Prima annualità

- Primi componimenti, prime composizioni

Seconda annualità

- Studi melodici tonali
- Piccole forme

Terza annualità

- Piccoli pezzi di più ampio respiro
- Fraseggio
- Trascrizioni di autori classici

Opere di riferimento³

Prima annualità

- Pezzi classici trascritti per sassofono e pianoforte,
- Piccoli pezzi per sax e piano

Seconda annualità

- Trascrizioni, Pezzi classici trascritti per sassofono e pianoforte
- Piccoli pezzi per sax e piano

Terza annualità

- Trascrizioni, Pezzi classici trascritti per sassofono e pianoforte
- Piccoli pezzi per sax e piano

ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

1. Esecuzione di:

- a. *scales maggiori e minori* fino a 3 alterazioni
- b. *uno studio* tratto da Lacour "50 études faciles et progressives"
- c. *uno studio* tratto da M.Meriot: "15 petits pieces en forme de etudes"

² i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

³ idem

CORSO PROPEDEUTICO - PERIODO DI PROVA

Tecnica

Competenze

Prima annualità

- Vibrato, sviluppo di una tecnica di livello superiore
- Scale
- Salti
- Arpeggi

Seconda annualità

- Vibrato, sviluppo di una tecnica di livello superiore
- Scale
- Salti
- Arpeggi
- Formule di meccanismo
- Sub-tone
- Ampliamento della dinamica

Opere di riferimento⁴

Prima annualità

- J.M. Londeix-A.Domizi: "Il sassofono nella nuova didattica" vol.2° (prima parte)
- G.Senon: "Techni-Sax", 32 Textes de Velocité (fino al n°16)
- J.M. Londeix: Les Gammes
- J.M. Londeix: "Esercizi di Meccanismo" vol.1°
- J.M. Londeix: Le Detaché

Seconda annualità

- J.M. Londeix-A.Domizi: "Il sassofono nella nuova didattica" vol.2° (seconda parte)
- G.Senon: "Techni-Sax", 32 Textes de Velocité (dal n°17)
- J.M. Londeix: Le Detaché
- J.M. Londeix: "Esercizi di Meccanismo" vol.2°

Repertorio

Competenze

Prima annualità

- Trascrizioni di autori classici
- Primo repertorio per sassofono e pianoforte

Seconda annualità

- Fraseggio
- Elementi di analisi
- Forme e stili

Opere di riferimento⁵

Prima annualità

- Concerti o pezzi da concerto per sax solo o con pianoforte
- Trascrizioni per sassofono alto e pianoforte di livello adeguato

Seconda annualità

- Concerti o pezzi da concerto per sax solo o con pianoforte
- Trascrizioni per sassofono alto e pianoforte di livello adeguato

ESAME DI CONFERMA AL CORSO PROPEDEUTICO

1. Esecuzione di:

- a. *scale* per gradi congiunti e salti di terza
- b. *due studi* tratti dal programma di studio

⁴ i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

⁵ *idem*

CORSO PROPEDEUTICO

Tecnica

Competenze

Prima annualità

- Sviluppo della tecnica digitale
- Ricerca sonorità adatte a diversi stili
- Sovracuti
- Approccio ai sassofoni della famiglia

Seconda annualità

- Sviluppo della tecnica digitale
- Scale veloci
- Arpeggi
- Articolazioni
- Approccio al quartetto di sax

Terza annualità

- Nuove tecniche contemporanee
- Scale veloci
- Sovracuti

Opere di riferimento⁶

Prima annualità

- J.M. Londeix: “Esercizi di Meccanismo” vol.2°
- R.Decouais: 35 Studi
- E.Rousseau: High Tones

Seconda annualità

- M.Mule: “Etudes variées”
- J.M. Londeix: “Esercizi di Meccanismo” vol.2°
- E.Rousseau: High Tones
- W.Ferling: “ 48 studi”
- G.Senon: “15 studi ritmici”

Terza annualità

- M.Mule: “Etudes variées”
- J.M. Londeix: “Esercizi di Meccanismo” vol.2°
- E.Rousseau: High Tones
- W.Ferling: “ 48 studi”
- G.Senon: “15 studi ritmici”

Repertorio

Competenze

Prima annualità

- Repertorio
- Stili e forme
- Studio dei brani orchestrali

Seconda annualità

- Consolidamento dello stile
- Repertorio (adeguato al livello raggiunto)
- Musica contemporanea

Terza annualità

- Stili
- Analisi delle forme
- Improvvisazione
- Repertorio classico
- Repertorio del novecento

- Repertorio contemporaneo
- Quartetto

Opere di riferimento⁷

Prima annualità

- Pezzi per sax e piano o sax solista
- Pezzi per quartetto di Sax

Seconda annualità

- Simrock: “Studi orchestrali” vol.1
- Pezzi per sax e piano o sax solista
- Pezzi per quartetto di Sax

Terza annualità

- Pezzi per sassofono e pianoforte
- Pezzi per quartetto di Sax
- Studi orchestrali vol.2

ESAME FINALE CORSO PROPEDEUTICO

1. Esecuzione di:

- a. **scale** a elevata velocità a memoria per gradi congiunti e a salti di terza, quarta, quinta e sesta
- b. **uno studio** tratto da W. Ferling: “ 48 studi”
- c. **uno studio** tratto da M. Mule “Etudes variées”
- d. **uno studio** tratto da G. Senon “15 studi ritmici”
- e. **un pezzo** per sassofono e pianoforte
- f. **un pezzo** di musica contemporanea con o senza accompagnamento di pianoforte

⁶ i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

⁷ i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti