

VIOLONCELLO DCSL57

Repertorio indicativo da cui scegliere il programma degli esami di “prassi esecutiva”; potranno essere proposte opere non incluse nei presenti elenchi, purchè di analogo periodo/stile e livello artistico

Suite per violoncello solo senza basso di J.S.Bach

Programma indicativo:

Le 6 *Suite* a violoncello solo senza basso BWV 1007-1012

Sonate del repertorio virtuosistico preclassico

Programma indicativo:

Sonate di **Boccherini, Bréval, Francoeur, Geminiani, Locatelli, Valentini**, e di altri compositori coevi.

Concerti rococò e classici per violoncello e orchestra

Programma indicativo:

Concerti di **C.P.E. Bach, Boccherini, F.J.Haydn, Leo, Monn, C.Stamitz, Tartini**, e di altri compositori coevi.

Sonate e Variazioni per violoncello e pianoforte di L.v.Beethoven

Programma indicativo:

Le 5 *Sonate* per violoncello e pianoforte Op.5 n.1 e 2, Op.69, Op.102 n.1 e 2;

i 3 cicli di *Variazioni* per violoncello e pianoforte:

- sul tema dal “*Judas Maccabäus*” di Händel;
- sul tema “*Ein Mädchen oder Weibchen*” dal “Flauto Magico” di Mozart (Op.66);
- sul tema “*Bei Männern, welche Liebe fühlen*” dal “Flauto Magico” di Mozart.

Concerti e pezzi da concerto del repertorio romantico

Programma indicativo:

Concerti di **D’Albert (Op.20), Davidoff (Op.5, Op.14, Op.18, Op.31), Dvořak (Op.104), Elgar (Op.85), Goltermann (Op.14, Op.30, Op.51, Op.65, Op.76), Lalo (in re min.), Romberg (Op.2, Op.3, Op.6, Op.7, Op.30, Op.31, Op.44, Op.48, Op.56, Op.75), Saint-Saens (Op.33 e Op.119), Schumann (Op.129)**, e *Pezzi da concerto* per violoncello e orchestra di **Boellmann (Op.23), Dohnanyi (Op.12) R.Strauss (“Don Quixotte”)**, e di altri compositori romantici.

Repertorio romantico per violoncello e pianoforte

Programma indicativo:

Sonate e opera significative per vcl. e pf. di **Brahms (Sonate Op.38 e Op.99), Busoni (Kleine Suite Op.23 e Serenata Op.34), Chopin (Sonata Op.65, Introduction et polonaise brillante Op.3), Fauré (Sonate Op.109 e Op.117), Grieg (Sonata Op.36), Mendelssohn (Sonate Op.45 e Op.58; Variazioni Op.17), Schubert (Sonata “Arpeggione”), Schumann (Adagio e Allegro Op.70, Phantasiestücke Op.73, 5 Stücke im Volkston Op.102)**, e di altri compositori romantici.

Concerti del repertorio del Novecento

Programma indicativo:

Concerti e pezzi concertanti per vcl. e orch. di Bloch ("Schelomo"), Britten (Sinfonia concertante Op.68), Casella (Op.48), Hindemith (Concerto 1940, Kammermusik Op.36 n.2), Honegger (1934), Malipiero (1937), Milhaud (Op.136 e Op.255), Prokof'ev (Concerto Op.58, Sinfonia concertante Op. 125) Šostakovič (Op.107 e Op.126), Walton (1956), e di altri compositori del Novecento.

Repertorio del Novecento per violoncello solo

Programma indicativo:

Sonate di Bloch (3 Suite 1956-57), Britten (3 Suite Op.72, Op.80 e Op.87), Dallapiccola (Ciaccona, Intermezzo e Adagio 1945), Henze (Serenade 1949 e Capriccio 1981), Hindemith (Sonata Op.25 n.3), Khačaturjan (Sonata-Fantasia), Kodály (Sonata Op.8), Reger (3 Suite Op.131c n.1-3), e di altri compositori del Novecento.

Repertorio del Novecento storico per violoncello e pianoforte

Programma indicativo:

Sonate e altre opere significative per vcl. e pf. di Bridge (Sonata 1917), Casella (Sonate Op.8 e Op.45), Debussy (Sonata 1915), Delius (Sonata 1916), Kodály (Sonata Op.4), Hindemith (Sonata Op.11 n.3 e Sonata 1948), Janáček (Pohádka 1910), Malipiero (Sonata 1908 e Sonatina 1942), Prokof'ev (Sonata Op.119), Šostakovič (Sonata Op.40), Stravinskij (Suite italienne), e di altri compositori del Novecento.

Repertorio del secondo Novecento per violoncello e pianoforte

Programma indicativo:

Opere significative per vcl. e pf. composte dal 1950 in poi.

Repertorio virtuosistico per violoncello solo

Programma indicativo:

Grützmacher: *Studi Op.38 vol.2* - **Mainardi:** *6 Studi trascendentali* - **Piatti:** *12 Capricci Op.25.*