

COMPOSIZIONE DC SL15

Programma di studio

Il programma di studio viene concordato dallo studente e dai docenti di composizione: i crediti assegnati a ciascun modulo saranno calibrati sulle caratteristiche del lavoro presentato (tipologia di scrittura, durata, organico, ecc.)

A discrezione del candidato potrà essere utilizzata anche strumentazione elettronica.

Relativamente ai lavori per strumento solo, ensemble o formazione sinfonica, il programma prevede l'approfondimento di tecniche compositive e strumentali moderne e contemporanee a partire dalle inclinazioni estetiche dello studente e considerando modelli formali e costruttivi a partire dal primo novecento (Debussy, Stravinskij, Bartok, II Scuola di Vienna,...) e comprendendo le esperienze del secondo novecento (tra gli altri: Berio, Boulez, Donatoni, Ligeti, Reich, Nono, Sciarrino, Stockhausen, ...) e della contemporaneità.

Lo studio dell'Oratorio, del Lied orchestrale e della Cantata si muove a partire dai modelli tardo romantici (ad es. Mahler, Strauss), per approdare al primo novecento (Debussy, Prokofiev, Respighi, Stravinskij...) ed alla contemporaneità (tra gli altri: Penderecki, Ligeti...).

Lo studio della scena lirica si sviluppa a partire dai modelli otto-novecenteschi (Verdi – Wagner, Puccini...) per proseguire con le esperienze moderne (Debussy, Bartok, Stravinskij, Schostakovich) e contemporanee (Berio, Sciarrino, Ligeti, Donatoni).

Esami

Gli esami relativi alle due annualità prevedono la presentazione di un numero di lavori (espressione di ricerca personale e/o ricostruzione stilistica su materiale dato) congruo al raggiungimento del numero di crediti prestabilito

Bibliografia ragionata:

- HINDEMIT, PAUL: *The Craft of Musical Composition*. Schott.
- KRENEK, ERNST: *Studi di contrappunto basati sul sistema dodecafonico*. Curci.
- MESSIAEN, OLIVIER: *Tecnica del mio linguaggio musicale*. Leduc.
- PERSICHETTI, VINCENT: *L'armonia del ventesimo secolo*. Guerini Scientifica.

Gli ultimi capitoli dei seguenti trattati:

- DE LA MOTTE, DIETHER: *Manuale di armonia*. Astrolabio
- DE LA MOTTE, DIETHER: *Il contrappunto*. Ricordi
- OWEN, HAROLD: *Il contrappunto modale e tonale*. Curci.

Analisi ed estetica:

- BOULEZ, PIERRE: *Note di apprendistato*. Einaudi
- SCHOENBERG, ARNOLD: *Stile e idea*. Feltrinelli
- Monografie sui principali compositori del secondo novecento, a cura di Enzo Restagno. EDT
- Dispense, articoli e saggi analitici e musicologici a cura dei docenti