

CONTRABBASSO DCPL16

Programma dell'esame di "Contrabbasso" I (19 cf)

1. Esecuzione di:
 - a. uno studio su tre (di diverso autore) presentati dal candidato, scelto dalla commissione, tratti dal seguente elenco:
 - Billè: *V corso*
 - Kayser: *36 Studi*
 - Kreutzer: *18 Studi*
 - Mengoli: *40 studi d'orchestra* in due volumi (numeri: 2-10-22-24-37-38-39)
 - Simandl: *Nuovo metodo per contrabbasso* (secondo volume)
 - Storch-Hrabe: *57 studi* (vol. I numeri: 1-4-19-20-24-27-31-32; vol. II numeri: 7-12-20)
 - b. un brano per contrabbasso solo scelto dal candidato tra i seguenti:
 - Degli Antoni: *Ricercate*
 - Dragonetti: *12 valzer* per contrabbasso solo
 - Ellis: *Sonata* op. 42
 - Rea: *Four pieces*
 - c. due brani con accompagnamento di pianoforte scelti dal candidato di cui un Concerto o Sonata e un brano in stile "Caratteristico", tratti dal seguente elenco:
 - Antologia di autori sudamericani
 - Corelli: *Sonata* op. 5 n. 8
 - Dragonetti: *Andante e Rondò; Grande Allegro; The famous Solo in Mi minore*
 - Farkas: *Quattro pezzi*
 - Koussevitzky: *Chanson Triste e Valse miniature*
 - Larsson: *Concertino*
 - Sperger: *Sonata in Re maggiore (T40)*
 - Telemann: *Sonata in Mi min.; Sonata in Re magg.*

Programma dell'esame di "Contrabbasso" II (19 cf)

1. Esecuzione di:
 - a. uno studio su tre (di diverso autore) presentati dal candidato, scelto dalla commissione, tratti dal seguente elenco:
 - Billè: *VI corso*
 - Caimmi: *La tecnica superiore del contrabbasso*
 - Mengoli: *20 studi*
 - b. un brano per contrabbasso solo presentato dal candidato, tratto dal seguente elenco:
 - Abel: *Sonata* per viola da gamba (due tempi)
 - Berio: *Psy*
 - Fryba: *Suite in stile antico* (un movimento)
 - Levitin: *Sonata* per contrabbasso solo
 - Poradowski: *Capriccio* (un movimento)
 - Tabakof: *Motivy*
 - Turetzky: *Poems, Portraits, Ballades, Blues* (un movimento)
 - Weiss: *Sonate* (un movimento)

- c. due brani con accompagnamento di pianoforte scelti dal candidato di cui un Concerto o Sonata e un brano in stile “*Caratteristico*”, tratti dal seguente elenco:
- Bottesini: *Introduzione e gavotta*; “*Nel cor più non mi sento*”
 - Dittersdorf: *Concerto n. 2* in Mi maggiore per contrabbasso e orchestra
 - Eccles: *Sonata*
 - Franchi: *Introduzione e Tarantella*
 - Geissel: *Concertstück n° 4*
 - Hoffmeister: *Konzert n. 1* per contrabbasso e orchestra
 - Serventi: *Largo et scherzando*
 - Sperger: *Sonate in h-Moll (T36)*
2. Esecuzione di un brano di media difficoltà assegnato dalla commissione 3 ore prima della prova e preparato dal candidato in apposita stanza

Programma dell’esame di “Contrabbasso” III (19 cf)

1. Esecuzione di un programma della durata indicativa di 50 minuti comprendente:
- a. uno studio su tre (di diverso autore differenti da quelli presentati all’esame di contrabbasso II) presentati dal candidato, scelto dalla commissione, tratti dal seguente elenco:
- Billè: *VI Corso*
 - Caimmi: *La tecnica superiore del contrabbasso*
 - Mengoli: *20 studi*
- b. un brano per contrabbasso solo presentato dal candidato, tratto dal seguente elenco:
- Bach: *Suites* per violoncello (un movimento)
 - Fryba: *Suite in stile antico* (un movimento)
 - Gajdos: *Invocation*
 - Teppo Hauta-Aho: *Kadenza*
 - Zbinden: *Hommage à J. S. Bach*
- c. due brani con accompagnamento di pianoforte scelti dal candidato di cui un Concerto o Sonata e un brano in stile “*Caratteristico*”, tratti dal seguente elenco:
- Bach: *Sonata n. 1* per viola da gamba
 - Bottesini: *Introduzione e Tarantella*; *Fantasia su “La Sonnambula”*
 - Dragonetti: *Concerto in La maggiore* per contrabbasso e orchestra
 - Hindemith: *Sonata*
 - Glière: *Scherzo*; *Tarantella*; *Intermezzo*; *Prelude*
 - Montag: *Extreme*
 - Koussevitzky: *Concerto op. 3* per contrabbasso e orchestra
 - Proto: *Sonata 1963*
 - Rota: *Divertimento concertante* per contrabbasso e orchestra
 - Vanhal: *Concerto* per contrabbasso e orchestra