

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE DCPL14

Programma dell'esame di "Clavicembalo e tastiere storiche" I (19 cf)

1. Esecuzione di quattro brani tratti da:
 - a. Fitzwilliam VirginalBook
 - b. autori di scuola italiana del '500-'600 a scelta fra:
 - G. Gabrieli
 - Merulo
 - Diruta
 - altri
 - c. autori di scuola tedesca a scelta fra:
 - J.S. Bach
 - Haendel
 - d. Couperin: Ordres
 - e. D. Scarlatti: Sonate
 - f. Sonate galanti
2. Realizzazione al basso continuo di un facile tempo di sonata e di un tempo di sonata concertante

Programma dell'esame di "Clavicembalo e tastiere storiche" II (19 cf)

1. Esecuzione di sei brani tratti da:
 - a. Frescobaldi: canzoni, capricci o partite
 - b. autori di scuola italiana del '600-700
 - c. brani a scelta di: Froberger, Muffat, Kerll, Sweelinck
 - d. J.S. Bach: Suite francesi
 - e. J.S. Bach: Preludi e fughe dal Clavicembalo ben temperato di
 - f. J.C. Bach: Sonate
 - g. D. Scarlatti: Sonate
 - h. Couperin: Ordres
2. Realizzazione al basso continuo di:
 - a. un tempo di sonata
 - b. un tempo di sonata concertante

Programma dell'esame di "Clavicembalo e tastiere storiche" III (19 cf)

1. Esecuzione di un programma della durata massima di 50 minuti comprendente:
 - a. una Toccata di Frescobaldi (libro II)
 - b. un'importante composizione di J.S. Bach
 - c. un'importante composizione o una serie di brani tratti da una Suite, a scelta di Rameau e di Haendel
 - d. un concerto per cembalo e archi di scuola tedesca
 - e. una sonata a scelta di C.P.E. Bach
 - f. una sonata a scelta del periodo galante italiano
2. Realizzazione al basso continuo di:
 - a. una sonata o triosonata
 - b. una sonata per cembalo concertante