

Relazione illustrativa sulle attività realizzate e sugli obiettivi raggiunti nell'anno 2024, I semestre, in allegato al rendiconto generale 2024, e alla performance

IL CONSERVATORIO HA INTRAPRESO LE SEGUENTI AZIONI:

OBIETTIVO 1.1. REG FVG

AREA INIZIATIVE ISTITUZIONALI

AREA DIDATTICA E SERVIZI AGLI STUDENTI

Considerato che l'offerta formativa costituisce la missione specifica dei Conservatori e che, per perseguire tale finalità di interesse pubblico, il Conservatorio investe nella didattica intesa come attività di docenza interna anche con ore aggiuntive nei settori e fuori settori disciplinari, con attività di docenza esterna per particolari materie previste nei piani di studio non coperte da personale interno; in attività integrativa di supporto all'attività didattica, in attività di masterclass con docenti di chiara fama, necessari a garantire un'offerta formativa diversificata e di qualità nei confronti degli studenti al fine di preservarne l'iscrizione al Conservatorio nonché al fine di essere attrattivi per incrementare il numero degli studenti iscritti;

sono proseguiti i procedimenti di reclutamento docenti anche in modalità congiunta ex d.m. 180/2023 che interessano la copertura di 19 cattedre per il Conservatorio di Udine che svolge funzione di capofila per le classi di concorso di Violino barocco (COMA/04), Flauto traversiere (COMA/12), Corno (CODI/10);

il Conservatorio ha rinnovato per l'a.a.2023/2024 le convenzioni con il Conservatorio di Trieste e le scuole musicali sul territorio per la formazione musicale di base;

vista la Nota del MUR – Segretariato Generale - Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio, prot. n. 9166 del 13/05/2024 (Decreto ministeriale del 21 febbraio 2024, n. 470 – Dottorati di ricerca AFAM – Modifiche dei regolamenti didattici delle Istituzioni), il Consiglio Accademico del 21/05/2024 ha approvato la modifica del regolamento didattico d'Istituto D.D.G. MIUR 17.12.2010, N. 273;

il Conservatorio ha attivato i bandi per i contratti di collaborazione a tempo parziale con gli studenti, 200 ore, che si sono conclusi con la assegnazione di n. 5 contratti per attività di pianista accompagnatore; n. 4 contratti per attività di supporto rispettivamente per produzione, biblioteca, didattica, internazionalità (D.D.98/2023, prot.n.8103/B4 del 7.12.2023, D.D.1/2024, prot.n.78 dell'8.1.2024);

il Conservatorio ha assegnato previo bando di selezione tra gli studenti di pianoforte, la borsa di studio Luigi Mari;

il CCNL Istruzione e Ricerca del 18 gennaio 2024, ha introdotto i profili di accompagnatori al pianoforte all'interno dell'organico del Conservatorio necessarie al supporto dell'attività didattica. Con nota prot.n. 6000 del 23.4.2024 il Mur ha fornito le prime indicazioni in merito al reclutamento e allo stato giuridico di queste figure professionali. Le specifiche professionali di ciascuna figura, i requisiti di accesso e gli ambiti professionali sono stati disciplinati dal Contratto Integrativo Nazionale del 4 aprile 2024. Il Conservatorio ha approvato nel Consiglio Accademico del 18.3.2024 la variazione dell'organico con l'inserimento di queste figure professionali nella dotazione organica. Ai sensi del DPR 132/2003, la variazione di organico deve ora essere approvata, per ciascuna Istituzione, con decreto direttoriale del MUR. Il reclutamento a tempo indeterminato potrà avvenire esclusivamente in seguito all'adozione e registrazione del citato decreto. Nelle more di quanto detto il Conservatorio ha fatto ricorso a esperti esterni, dopo

l'effettuazione delle previste obiettive indagini interne tra il personale docente in servizio, per attività integrative di supporto come segue:

Contratti con esperti esterni per attività integrativa		
Cap. 253 del bilancio		
COGNOME E NOME	ATTIVITÀ E TIPOLOGIA DI CONTRATTO	ATTI DELL'ISTRUTTORIA
Kasparova Anna	Pianista accompagnatore Contratto di lavoro autonomo professionale prot. n. 342/C2 del 16/01/2024 (200 ore)	Indagine interna circolare n. 44/2023, prot. n. 7547/C3 del 23/11/2023 Procedura comparativa pubblica per prova pratica per la formazione di una graduatoria per attività di pianista accompagnatore d.d. n.3/2022 prot.n.281/C6 del 20/01/2022 Graduatoria definitiva d.d. n.7/2022 prot. n. 913/C6 del 15/02/2022; prorogata con atto prot. n. 1206/C6 del 20/02/2023, prorogata con atto prot. n. 8511/C6 del 20/12/2023 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della suddetta graduatoria per stipulare 8 contratti di lavoro autonomo professionale per attività di pianista accompagnatore per l'a.a. 2023/2024, prot. n. 8668/C6 del 22/12/2023
Russo Daniele	Pianista accompagnatore Contratto di lavoro autonomo professionale prot. n. 359/C2 del 17/01/2024 (200 ore)	Indagine interna circolare n. 44/2023, prot. n. 7547/C3 del 23/11/2023 Procedura comparativa pubblica per prova pratica per la formazione di una graduatoria per attività di pianista accompagnatore d.d. n.3/2022 prot.n.281/C6 del 20/01/2022 Graduatoria definitiva d.d. n.7/2022 prot. n. 913/C6 del 15/02/2022; prorogata con atto prot. n. 1206/C6 del 20/02/2023, prorogata con atto prot. n. 8511/C6 del 20/12/2023 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della suddetta graduatoria per stipulare 8 contratti di lavoro autonomo professionale per attività di pianista accompagnatore per l'a.a. 2023/2024, prot. n. 8668/C6 del 22/12/2023
Molaro Giovanni	Pianista accompagnatore Contratto di lavoro autonomo professionale prot. n.	Indagine interna circolare n. 44/2023, prot. n. 7547/C3 del 23/11/2023 Procedura comparativa pubblica per prova pratica per la formazione di una graduatoria per attività di pianista accompagnatore d.d. n.3/2022 prot.n.281/C6 del 20/01/2022

	631/C2 del 25/01/2024 (200 ore)	Graduatoria definitiva d.d. n.7/2022 prot. n. 913/C6 del 15/02/2022; prorogata con atto prot. n. 1206/C6 del 20/02/2023, prorogata con atto prot. n. 8511/C6 del 20/12/2023 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della suddetta graduatoria per stipulare 8 contratti di lavoro autonomo professionale per attività di pianista accompagnatore per l'a.a. 2023/2024, prot. n. 8668/C6 del 22/12/2023
Turchi Massimiliano	Pianista accompagnatore Contratto di lavoro autonomo professionale prot. n. 724/C2 del 31/01/2024	Indagine interna circolare n. 44/2023, prot. n. 7547/C3 del 23/11/2023 Procedura comparativa pubblica per prova pratica per la formazione di una graduatoria per attività di pianista accompagnatore d.d. n.3/2022 prot.n.281/C6 del 20/01/2022 Graduatoria definitiva d.d. n.7/2022 prot. n. 913/C6 del 15/02/2022; prorogata con atto prot. n. 1206/C6 del 20/02/2023, prorogata con atto prot. n. 8511/C6 del 20/12/2023 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della suddetta graduatoria per stipulare 8 contratti di lavoro autonomo professionale per attività di pianista accompagnatore per l'a.a. 2023/2024, prot. n. 8668/C6 del 22/12/2023

Il Conservatorio ha fatto ricorso a docenti esperti esterni, dopo l'effettuazione delle previste obiettive indagini interne tra il personale docente in servizio, per attività di insegnamento come segue:

Contratti con esperti esterni per attività di insegnamento Cap. 259 del bilancio		
COGNOME E NOME	ATTIVITÀ E TIPOLOGIA DI CONTRATTO	ATTI DELL'ISTRUTTORIA
Serafini Simone	Basso elettrico jazz Incarico di insegnamento prot. n. 1303/C2 del 19/02/2024 (65 ore); modifica/integrazione prot. n. 1810/C2 del 13/03/2024 (91 ore); modifica/integrazione prot. n. 3484/C2 del 15/05/2024 (136 ore)	Indagine interna circolare n. 45/2023, prot. n. 7548/C3 del 23/11/2023 Graduatoria d'istituto definitiva settore artistico-disciplinare COMJ/01 Basso elettrico, redatta dal Conservatorio Statale di Musica "B. Maderna" di Cesena prot. n. 3742 del 20/10/2022 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della graduatoria per stipula contratto con esperto esterno, prot. n. 1131/C6 del 12/02/2024

Colussi Luca	Batteria e percussioni jazz Incarico di insegnamento prot. n. 1364/C2 del 21/02/2024 (102 ore); modifica prot. n. 3287/C2 del 08/05/2024 (99 ore); modifica/integrazione prot. n. 3491/C2 del 15/05/2024 (114 ore)	Indagine interna circolare n. 45/2023, prot. n. 7548/C3 del 23/11/2023 Graduatoria d'istituto definitiva settore artistico-disciplinare COMJ/11 Batteria e percussioni jazz, redatta dal Conservatorio Statale di Musica "B. Maderna" di Cesena prot. n. 3742 del 20/10/2022 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della graduatoria per stipula contratto con esperto esterno, prot. n. 1133/C6 del 12/02/2024
Tomasi Francesco	Liuto Incarico di insegnamento prot. n. 1423/C2 del 23/02/2024 (45 ore)	Indagine interna circolare n. 45/2023, prot. n. 7548/C3 del 23/11/2023 Graduatoria d'istituto definitiva di Liuto (COMA/02), redatta dal Conservatorio Statale di Musica "G. Frescobaldi" di Ferrara prot. n. 8466/b14 decreto n. 1714 del 30/09/2022 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della graduatoria per stipula contratto con esperto esterno, prot. n. 1132/C6 del 12/02/2024
Morassi Simeone	Insegnamenti di Costruzione, Verniciatura, Restauro, del corso libero di Liuteria Incarico di insegnamento prot. n. 2877/C2 del 19/04/2024 (180 ore)	Indagine interna circolare n. 6/2024, prot. n. 1212/C3 del 14/02/2024 Graduatorie definitive (d.d. n. 46/2024 prot. n. 2268/C6 del 26/03/2024) relative alla procedura comparativa pubblica per titoli per Insegnamenti di Costruzione, Verniciatura, Restauro, del corso di Liuteria" Autorizzazione del direttore allo scorrimento delle graduatorie per stipula contratto con esperto esterno, prot. n. 2745/C6 del 11/04/2024

Il Conservatorio ha fatto ricorso a docenti esperti esterni di chiara fama per arricchire l'offerta formativa e professionale degli studenti, dopo l'effettuazione delle previste obiettive indagini interne tra il personale docente in servizio, per attività di Masterclass come segue:

Progetto n. 17 Masterclass Cap. 255 del bilancio		
COGNOME E NOME	ATTIVITÀ E TIPOLOGIA DI CONTRATTO	ATTI DELL'ISTRUTTORIA
La Rosa Massimo	Masterclass breve "L'intensità melodica nel repertorio concertistico degli strumenti ad ottone", per n.18 ore, da	Indagine interna circolare n. 3/2024, prot. n. 744/C3 del 31/01/2024

	effettuarsi dal 15 al 17 aprile 2024; Contratto di lavoro autonomo occasionale prot. n. 2794/C2 del 15/04/2024	Procedura comparativa pubblica prot. n. 1046/C6 d.d. 7/2024 del 08/02/2024; graduatoria definitiva prot. n. 1656/C6 del 06/03/2024 d.d. n.31/2024 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della graduatoria per stipula contratto con esperto esterno, prot. n. 2037/C6 del 20/03/2024
Corsi Andrea	Masterclass breve “Fagotto: tecnica e repertorio e fraseggio - elementi sulle varie tecniche, costruzione dell'ancia e la rifinitura” per n.18 ore, da effettuarsi dal 17 al 19 aprile 2024 Contratto di lavoro autonomo occasionale prot. n. 2825/C2 del 17/04/2024	Indagine interna circolare n. 3/2024, prot. n. 744/C3 del 31/01/2024 Procedura comparativa pubblica prot. n. 1043/C6 d.d. 4/2024 del 08/02/2024; graduatoria definitiva prot. n. 1653/C6 del 06/03/2024 d.d. n.28/2024 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della graduatoria per stipula contratto con esperto esterno, prot. n. 2038/C6 del 20/03/2024
Giussani Ermes	Masterclass breve Strumenti a fiato “Fisiologia, dinamica e psicologia della respirazione” per n.18 ore, da effettuarsi dal 22 al 24 aprile 2024 Contratto di lavoro autonomo occasionale prot. n. 2934/C2 del 22/04/2024	Indagine interna circolare n. 3/2024, prot. n. 744/C3 del 31/01/2024 Procedura comparativa pubblica prot. n. 1044/C6 d.d. 5/2024 del 08/02/2024; graduatoria definitiva prot. n. 1654/C6 del 06/03/2024 d.d. n.29/2024 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della graduatoria per stipula contratto con esperto esterno, prot. n. 2249/C6 del 25/03/2024
Migliardi Rodolfo	Masterclass breve Strumenti ad ottone “Elementi di improvvisazione nel linguaggio jazzistico ed extrajazzistico” per n.18 ore, da effettuarsi dal 09 al 11 maggio 2024 Contratto di lavoro autonomo occasionale prot. n. 3319/C2 del 09/05/2024	Indagine interna circolare n. 3/2024, prot. n. 744/C3 del 31/01/2024 Procedura comparativa pubblica prot. n. 1042/C6 d.d. 3/2024 del 08/02/2024; graduatoria definitiva prot. n. 1652/C6 del 06/03/2024 d.d. n.27/2024 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della graduatoria per stipula contratto con esperto esterno, prot. n. 2849/C6 del 18/04/2024

Loi Francesco	Masterclass breve “Il flauto in Orchestra. Incontro con la prima parte di una grande orchestra per approfondire il repertorio orchestrale e solistico del flauto. Preparazione alle audizioni” per n.18 ore, da effettuarsi dal 13 al 14 maggio 2024 Contratto di lavoro autonomo occasionale prot. n. 3319/C2 del 09/05/2024	Indagine interna circolare n. 3/2024, prot. n. 744/C3 del 31/01/2024 Procedura comparativa pubblica prot. n. 1045/C6 d.d. 6/2024 del 08/02/2024; graduatoria definitiva prot. n. 1655/C6 del 06/03/2024 d.d. n.30/2024 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della graduatoria per stipula contratto con esperto esterno, prot. n. 3071/C6 del 27/04/2024
Cassone Gabriele	Masterclass breve “La tromba: impostazioni, tecnica e repertorio” (18 ore) 20 al 22 maggio 2024 Contratto di lavoro autonomo occasionale prot. n. 3597/C2 del 20/05/2024	Indagine interna circolare n. 3/2024, prot. n. 744/C3 del 31/01/2024 Procedura comparativa pubblica prot. n. 1047/C6 d.d. 8/2024 del 08/02/2024; graduatoria definitiva prot. n. 1657/C6 del 06/03/2024 d.d. n.32/2024 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della graduatoria per stipula contratto con esperto esterno, prot. n. 3072/C6 del 27/04/2024
Zoboli Omar	Masterclass breve “Antonino Pasculli (1842-1924) e il mondo dell'oboe e del virtuosismo nell' Italia ed Europa del 1800” (18 ore) 29 al 31 maggio 2024 Contratto di lavoro autonomo occasionale prot. n. 3817/C2 del 29/05/2024	Indagine interna circolare n. 3/2024, prot. n. 744/C3 del 31/01/2024 Procedura comparativa pubblica prot. n. 1048/C6 d.d. 9/2024 del 08/02/2024; graduatoria definitiva prot. n. 1658/C6 del 06/03/2024 d.d. n.33/2024 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della graduatoria per stipula contratto con esperto esterno, prot. n. 3279/C6 del 08/05/2024

AREA PRODUZIONE ARTISTICA E RICERCA

Considerato che l’offerta di produzione artistica e di ricerca costituisce la missione specifica dei Conservatori e che, per perseguire tale finalità di interesse pubblico, il Conservatorio investe nella organizzazione e promozione di eventi artistici con le orchestre i gruppi di insieme, i concerti dei docenti e degli studenti, i laboratori, anche in convenzione con enti e istituzioni di prestigio, nella ricerca con l’attività compositiva, di trascrizione, di

approfondimenti interpretativi e musicologici, al fine sia di formare all'attività professionale i propri studenti sia di svolgere la sua funzione di divulgazione della cultura musicale sul territorio, e sempre al fine di preservarne l'iscrizione degli studenti al Conservatorio e di essere attrattivi per incrementare il numero degli studenti iscritti;

il Conservatorio ha realizzato l'attività di produzione e ricerca come illustrato nei progetti allegati da cui emergono i seguenti esiti riepilogativi:

la partecipazione degli studenti alle attività professionalizzanti

l'approfondimento didattico con le Masterclass

l'impulso alle formazioni del Conservatorio: Orchestra sinfonica, Orchestra d'archi, Orchestra di fiati, Brass band, Ensemble di saxofoni, Ensemble di percussioni, Laboratori di composizione

la realizzazione dell'Open day e dell'Open night, eventi con cui il Conservatorio ha proseguito l'apertura delle sue porte alla città e al territorio, con l'organizzazione di concerti, lezioni aperte, workshop, visite guidate coinvolgendo studenti e docenti

il coinvolgimento e il legame con il territorio: Università di Udine, Comuni e Teatri della Regione, Fondazione Friuli;

lo sviluppo dell'immagine e l'acquisita visibilità del Conservatorio

l'attenzione alla valorizzazione del territorio e della sua storia

l'incremento della produzione artistica con concerti in Regione e in altre regioni di nostri docenti e studenti

il rafforzamento di un sistema integrato dell'alta formazione con l'Università degli Studi di Udine

l'approfondimento interpretativo del grande repertorio

lo sviluppo dell'attività creativa e compositiva

la valorizzazione degli studenti,

le collaborazioni con Enti pubblici e privati: Comune di Udine, Teatro Nuovo Giovanni da Udine, Teatro Verdi di Pordenone, CSS di Udine, Festival ecc.

l'impulso dato alla collaborazione internazionale attraverso LoLa

le attività in collaborazione con altri Conservatori

il sostegno alla scuola di composizione quale fucina di nuove idee e ambito dedicato alla creatività degli studenti compositori e degli studenti esecutori

il consolidamento delle attività dei pianisti accompagnatori

lo sviluppo di registrazioni, postproduzioni, pubblicazioni

la diffusione della cultura musicale sul territorio.

cap. 255 del bilancio	
Numero progetto e tipologia	Descrizione

Progetto n. 1 Valorizzazione studenti	Contenuti Sostegno per trasferte e partecipazione di concorsi autorizzati dal Conservatorio nonché attività promosse dal Miur, dal Mibact. Obiettivi sviluppo sistema nazionale conservatori, sviluppo didattica Motivazione incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, aderenza progetti Miur Destinatari Studenti corsi accademici Il Conservatorio favorisce la partecipazione degli studenti all'orchestra nazionale dei conservatori, all'orchestra nazionale barocca dei Conservatori, in quanto sono attività altamente formative e professionalizzanti. Inoltre ha istituito come di consueto il bando di selezione L.Mari per il migliore studente pianista. La vincitrice di quest'anno si è esibita in concerto il 13 aprile nell'ambito del calendario dei concerti del Conservatorio. Concerti Basilica di Aquileia (Note d'organo in Basilica) 5 e 19 novembre, 3 e 17 dicembre 2023 , 7 e 21 gennaio, 4 e 18 febbraio, 3 e 17 marzo 2024 Concerto Università terza età (Udine – loc. Paderno) in data 23 novembre 2023 Concerto in occasione della Festa della Toscana presso il Conservatorio in data 26 novembre 2023 Concerto per Mortegliano, i grandi artisti per la comunità in data 20 gennaio 2024 Presenti studenti e docenti Il 2 febbraio gli studenti del Conservatorio vincitori del premio Carajan di Musica da camera si sono esibiti in concerto presso la sala Vivaldi. Concerto per arpa e pianoforte, sala Darsena di Lignano Sabbiadoro in data 18 febbraio 2024 L'8 marzo gli studenti si sono esibiti in concerti sul territorio a Tricesimo. Concerto per soprano e pianoforte, sala Darsena di Lignano Sabbiadoro in data 17 marzo 2024 Concerto per Università degli studi di Udine (loc. Rizzi, Conservatorio e palazzo Antonini) in data 20 marzo 2024 Concerto di primavera presso Sala civica di Fauglis – Gonars in data 22 marzo 2024 Concerto in memoria di Attilio Pecile presso il Conservatorio in data 6 aprile 2024 Incontro classe di percussioni del Conservatorio e del Liceo Musicale Percoto presso il Conservatorio in data 3 giugno 2024 Concerto dell'Orchestra di strumenti a fiato per la Festa dei Carabinieri presso Città Fiera – Martignacco in data 5 giugno 2024
--	---

	Concerto in occasione della Notte dei lettori presso Loggia del Lionello a Udine in data 6 giugno 2024 Partecipazione Classe di percussioni al "Festival Percussioni 2024 - Campobasso" dal 9 al 13 giugno 2024 Partecipazione Classe di percussioni alla "Giornata delle percussioni" presso Palazzo Pisani, sede del Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, in data 31 maggio 2024 Partecipazione dell'Insieme di Sassofoni Tomadini del Conservatorio di Udine al Festival Onde Musicali sul Lago d'Iseo in data 1° giugno 2024
Progetto n. 4 Concerto del 2 giugno	Contenuti realizzazione del Concerto con musiche concordate con il direttore incaricato Obiettivi Scopo istituzionale e sviluppo immagine e visibilità dell'istituto Motivazione interesse del territorio, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti; riscoperta/valorizzazione musicisti/opere Destinatari allievi superiori, docenti interni, pubblico esterno, generico, pubblico esperto Il concerto per la festa della repubblica è stato realizzato come di consueto ogni anno in collaborazione con la prefettura alla presenza delle autorità cittadine e regionali oltre che del pubblico che ha riempito il teatro. Si è esibita l'orchestra sinfonica degli studenti del Conservatorio, con la partecipazione del balletto Arearea che si è espressa in una performance di danza contemporanea, presso il Teatro Nuovo Giovanni d Udine, il più importante della città.
Progetto n. 13 Concerti degli studenti	Contenuti organizzazione dei concerti di fine anno degli studenti, selezionati dai Dipartimenti attraverso audizioni Obiettivi sviluppo didattica, sviluppo attività compositiva, incremento produzione concertistica; Motivazione interesse istituzionale, incentivazione esperienze professionalizzanti studenti Destinatari allievi, docenti interni, pubblico esterno generico I concerti degli studenti si sono svolti presso la sala Vivaldi del Conservatorio nei sabati pomeriggio a partire da marzo e sono tuttora in corso fino a luglio. Gli studenti sono stati selezionati da apposite commissioni di docenti: 23 marzo Francesco Morici, recital pianoforte

	20 aprile Marianna Acito, Eleonora Pitis clavicembalo, Tommaso Del Ponte, clavicembalo 4 maggio Riccardo Penzo violino, Federico Rocco pianoforte 18 maggio Emma Vittoria Melchior, arpa 13 giugno Giulia Caccavello soprano, Alessandro Sica pianoforte, musica da camera 15 giugno Miranda Persello, recital pianoforte 20 giugno Fabio Cassisi tenore e attore, Alessandro Tenaglia pianoforte 29 giugno Marianna Acito, Simone Domenici, Christian Jacuzzi, Samuel Peressutti, Elisabetta Mesaglio, Elektra Zanello, musica da camera 6 luglio Simone Biasizza, recital di chitarra
Progetto n. 14 Concerti docenti	Contenuti realizzazione di una stagione di concerti tenuti dai Docenti del Conservatorio Obiettivi approfondimento interpretativo, sviluppo didattica, incremento della produzione concertistica, sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto Motivazione interesse del territorio, valorizzazione musicisti/opere Destinatari allievi, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto La rassegna dei concerti dei docenti si è svolta i martedì pomeriggio a partire dal mese di marzo e sono tuttora in corso presso la sala Vivaldi del Conservatorio: 12 marzo Prof. Davide Mariano “il repertorio organistico per la sala da concerto” 26 marzo Prof. Nicola Bulfone clarinetto, Sandro Caldini oboe, Alarico Lenti fagotto, Pietro Semenzato pianoforte “Quando la musica popolare diventa colta” 9 aprile Prof. Sergio Bernetti, Alessandra Fornasa “Recital trombone – pianoforte” 16 aprile Fabio Paggioro, violino - Francesco Comisso, violino - Francesco Lovato, viola - Cristina Nadal, violoncello - Giulia Freschi, violino - Hanna Schmidt, violino - Riccardo Penzo, viola - Leonardo Grimaz, violoncello “L’Ottetto di Felix Mendelssohn-Bartholdy” 23 aprile Prof.ssa Catherine Jones violoncello, William Carter liuto “Il violoncello barocco e il liuto” 30 aprile Prof. Alarico Lenti fagotto, prof. Adolfo Del Cont fisarmonica “Duo fagotto e fisarmonica” 7 maggio Marianna Acito mezzo soprano, Fabio Cassisi tenore Sandro Caldini Oboe, Margherita Orecchia Oboe, Andrea Mattioni oboe, Alarico Lenti fagotto, Enore Samuel Peressutti fagotto, Antonio Piani, cembalo ed organo positivo “Dalla Musica sacra alla Sonata da chiesa barocca”

	11 maggio Rodolfo Miglietti, prof. sergio Bernetti, Prof. Alfonso Deidda, Prof. Glauco Venier Concerto conclusivo della masterclass “Elementi di improvvisazione nel linguaggio jazzistico ed extra jazzistico” 12 maggio Prof. Alessandro Tenaglia pianoforte, Hang Zaho tenore, Fei Dong baritono 19 maggio Ensemble di ottoni “Dal Rinascimento ai giorni nostri” – Centro culturale delle Grazie 21 maggio Big Band J. Tomadini “Music for Large & Small ensembles” 28 maggio Giulia Freschi violino, Giovanna Pagnucco, mezzo soprano, Nicola Bulfone clarinetto, Francesco Morici, Prof. Andrea Ruclic Prof. Kostandin Tashko pianoforte “Ferruccio Busoni, musicista europeo” 8 giugno Prof. David Macculi, Prof. Andrea Landriscina Conferenza/Concerto “La struttura della lingua sacra nella didattica della storia della musica e della composizione” 25 giugno Prof. Federico Lovato pianoforte, Prof. francesco Comisso Violino, Prof.ssa Giusella Curtolo violino, Prof. Marco Dal Sass violoncello, “G. Faure’ quartetto per pf e archi n°1 op. 15 R. Strauss quartetto per pf e archi op. 13” 9 luglio Alessandro Tenaglia pianoforte “Vienna: la fine di un mondo”
Progetto n. 15 Laboratorio	Concerto di inaugurazione dell’anno accademico Teatro Nuovo Giovanni da Udine – 22.2.2024 Contenuti concerto di un'orchestra del Conservatorio Obiettivi incremento della produzione concertistica; visibilità nel territorio a livello istituzionale Motivazione incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti e docenti; interessi culturali legati al territorio Destinatari allievi, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto Il concerto per l’inaugurazione dell’anno accademico è stato realizzato dopo una sospensione di qualche anno per restituire alla città e a tutto il territorio un appuntamento consueto con il Conservatorio che con l’occasione si presenta con i suoi studenti, i docenti, le sue attività, alla cittadinanza e ai suoi potenziali studenti. Si è esibita l’orchestra sinfonica e la Big band degli studenti del Conservatorio, con la partecipazione straordinaria di un pianista d’eccezione, presso il Teatro Nuovo Giovanni d Udine, il più importante della città.
Progetto n. 6 Servizi generali	spese trasversali ai vari progetti; servizi per l'attività didattica; attività istituzionale del Direttore sul territorio (Regione, Conferenze direttori, ecc.)

AREA INTERNAZIONALITÀ

Considerato che l'internazionalità costituisce la missione specifica dei Conservatori e che, per perseguire tale finalità di interesse pubblico, il Conservatorio investe nella organizzazione e promozione di eventi al fine sia di inserire il Conservatorio nel circuito europeo e internazionale, sia al fine di preservarne l'iscrizione degli studenti al Conservatorio e di essere attrattivi per incrementare il numero degli studenti iscritti;

il Conservatorio ha realizzato le mobilità Erasmus+, a carico dei fondi dedicati sul cap. 261 e 260 di studenti, docenti e staff per l'a.a. 2023/2024;

Dati mobilità 23/24						
N.	Studenti in uscita STUDIO	Strumento	Destinazione	Periodo		
				data partenza	data rientro	
1	Persello Miranda	Pianoforte (Triennio)	Klagenfurt (Austria)	01/10/2023	31/01/2024	
2	Carpignano Luisa Valeria	Composizione (Biennio)	Klagenfurt (Austria)	20/10/2023	30/09/2024	
3	Lofaro Antonella Gessica	Violoncello (Biennio)	Valencia (Spagna)	07/02/2024	30/06/2024	
4	Soranzio Christian	Saxofono (BSM)	Siviglia (Spagna)	28/02/2024	30/06/2024	
N.	Docenti in uscita	Strumento	Destinazione	Periodo		
				data partenza	date master	data rientro
1	Bulfone Nicola	Clarinetto	University of Ostrava di Ostrava (Repubblica Ceca)	06/11/2023	07 - 10 novembre 2023	11/11/2023
2	Caldini Sandro	Oboe	Staatliche Hochschule für Musik - Trossingen (Germania)	23/01/2024	24 - 25 gennaio 2024	26/01/2024
3	Ninci Vincenzo	Pratica organistica e canto gregoriano	Stanislaw Moniuszko Academy of Music di Gdansk (Polonia)	15/04/2024	16 - 17 aprile 2024	18/04/2024
4	Semenzato Pietro (staff)	Accompagnamento pianistico	Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" di Valencia (Spagna)	13/05/2024	14 - 16 maggio 2024	17/05/2024
N.	Docenti in ingresso	Strumento	Provenienza	Data masterclass	Data concerto	

1	Prof. Michel Lukáš	Pianoforte	University of Ostrava - Ostrava (Repubblica Ceca)	13/05/2024 - 17/05/2024	no	
2	Prof. Francisco José Cantò Carrillo e Prof.ssa Angela Moraza Molina	Clarinetto e pianoforte	Conservatorio Superior de Musica "Manuel Castillo" di Siviglia (Spagna)	15/01/2024 - 17/01/2024	no	

Agli studenti che hanno effettuato le mobilità Erasmus+ sono state riconosciute le equipollenze delle materie frequentate all'estero nei loro piani di studio.

OBIETTIVO 1.3 REG. FVG

AREA INNOVAZIONE

AREA INNOVAZIONE, COMUNICAZIONE, DIGITALIZZAZIONE E BIBLIOTECA

Considerato che la digitalizzazione applicate all'attività didattica, di ricerca e di produzione, di internazionalità, della biblioteca, costituiscono la missione specifica dei Conservatori e che, per perseguire tale finalità di interesse pubblico, il Conservatorio investe nell'acquisto di licenze, tecnologie, procedure, software di gestione necessari a garantire la digitalizzazione che viene utilizzata quotidianamente dai docenti e dagli studenti;

il Conservatorio ha proseguito la digitalizzazione come illustrato nel progetto 22

cap. 255 del bilancio	
Progetto n. 22 Innovazione	Potenziamento della biblioteca e del processo di digitalizzazione del Conservatorio Contenuti Prosecuzione del percorso di innovazione tecnologica per l'ampliamento delle strutture e dei servizi digitali a favore di docenti e studenti, compresa la catalogazione e digitalizzazione dei materiali della biblioteca. Obiettivi ampliamento dei servizi digitali (wifi con Eduroam, identità digitale, servizio di storage, licenze, app, programmi, sito web, ecc.) e, per quanto riguarda la biblioteca, messa a disposizione del catalogo completo online e digitalizzazione dei testi. Per la programmazione e la gestione del progetto di digitalizzazione è necessario il rapporto con enti esterni, come l'Università di Udine, la rete Lightnet, e la rete Garr e l'assistenza informatica Motivazione Lo sviluppo del Conservatorio come "Scuola digitale". E' stato effettuato: Acquisto di licenze e accessori per il funzionamento di Eduroam (Education Roaming), il servizio che permette agli utenti in mobilità presso altre organizzazioni di accedere in modo semplice e sicuro alla rete wireless usando le stesse credenziali fornite dalla propria organizzazione.

	Acquisto accesso banca dati Grove Music. Acquisto accesso banca dati Rilm. Ampliamento della rete informatica. Restyling sito web Joomla 4, realizzazione concept e programmazione grafica del sito web: presentazione grafica home page e delle altre pagine principali di cui è composto il sito. Definizione percorsi di navigazione in base alla sitemap creata, sviluppo template compatibile Joomla 4: sviluppo e realizzazione del sito come da progetto grafico approvato in lingua italiana, adattabile in base alla risoluzione di smartphone, tablet e desktop compatibile con le ultime versioni dei browser più comuni: Chrome, Firefox, Edge e Safari. Attivazione delle funzioni digitali APP/IO, SPID, CIE, Comunicazioni esterne, PagoPA illimitato. Attivazione dell'utilizzo dei verbali elettronici negli esami. (Già in uso il registro elettronico dei professori). Utilizzazione, nei concorsi per il reclutamento del personale della modalità telematica mediante l'utilizzo dei portali Cineca e INPA, per la presentazione delle domande.
--	--

OBIETTIVO 1.4 REG FVG

Area attività di orientamento

Considerato che l'attività di orientamento costituisce la missione specifica dei Conservatori, per perseguire tale finalità di interesse pubblico, il Conservatorio investe nella organizzazione e promozione dell'attività didattica, di produzione artistica e di ricerca, al fine di far conoscere il Conservatorio in particolare ai suoi potenziali utenti, e di essere attrattivi per incrementare il numero degli studenti iscritti; ma anche al fine di far conoscere il Conservatorio al territorio, al fine di svolgere la sua funzione di divulgazione della cultura musicale sul territorio;

il Conservatorio ha realizzato l'attività come illustrato nel progetto 23

cap. 255 del bilancio	
Progetto n. 23 Open day	Open day Contenuti L'intento di questo progetto è sostanzialmente quello di far conoscere ad un pubblico il più vasto possibile, attraverso delle giornate di apertura del nostro Conservatorio, le potenzialità della nostra Istituzione. Questa proposta prevede di ospitare all'interno degli spazi della nostra Struttura tutte quelle persone che desiderano conoscere l'attività e l'offerta didattica del nostro Istituto. Tale iniziativa vuole coinvolgere appassionati di musica ma anche più semplicemente rivolgersi a quella fascia di persone non abituate a frequentare il "mondo dei suoni" invitandole così a presenziare alle giornate dell'OpenDay. Si tratta di un evento dedicato alla presentazione e all'ascolto di tutti gli strumenti musicali. Obiettivi

	Coinvolgimento del territorio Motivazione Visibilità del Conservatorio Destinatari allievi di tutte le classi, allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, docenti di altri istituti, pubblico esterno generico, pubblico esperto Un appuntamento si è svolto domenica 5 maggio nell’arco di un’intera giornata. Con questa iniziativa è stata offerta alla cittadinanza una panoramica sui molteplici aspetti del “fare musica” sia sotto il profilo prettamente didattico-culturale che quello delle prospettive occupazionali. La partecipazione attiva sia del personale docente che degli studenti dei corsi più avanzati, ha coinvolto entrambi nella presentazione degli strumenti musicali, offrendo a tutti l’opportunità di conoscerne dal “vivo” il suono e le loro potenzialità nonché quella di offrire la possibilità, a chi lo desiderasse, di provare personalmente gli strumenti a disposizione presso gli spazi del nostro Istituto. Inoltre è stato allestito un punto informazioni, a disposizione del pubblico, per esaudire le richieste di chiarimenti su modalità di iscrizione o quant’altro. Durante la giornata dell’OpenDay del 5 maggio ci si è potuto immergere in una continua successione di brevi concerti di circa 15 minuti dedicati ad ogni strumento, che si sono succeduti nell’arco dell’intera giornata e dislocati in punti strategici. Ci sono stati anche dei momenti dedicati a piccoli gruppi cameristici sia strumentali che corali con il coinvolgimento sia dell’orchestra del Conservatorio che della Big Band, sempre nel massimo rispetto delle normative relative alla sicurezza sanitaria, sarà un’opportunità unica che il Conservatorio Tomadini offre al proprio Territorio. Il secondo appuntamento si è svolto venerdì 21 giugno 2024 in occasione della Festa europea della musica. L’evento si è svolto nel giardino interno del Conservatorio dalle ore 19 alle ore 24. Per l’occasione è stato allestito un palco di grandi dimensioni capace di ospitare le formazioni da camera e orchestrali che fanno parte della nostra istituzione. Nell’arco della serata si sono susseguiti 10 concerti con repertorio classico e jazz che ha visto la partecipazione di allievi di tutte le età spesso accompagnati dai docenti. La manifestazione si è aperta con il ricordo della prof.ssa Rosa Mega Cavedoni, già docente presso il nostro Istituto, con una targa posta sul pianoforte che la famiglia ha donato al Conservatorio. Questa prima edizione dell’Open Night ha avuto un riscontro di pubblico notevole, pubblico che ha partecipato ai concerti proposti con grande interesse.
--	---

Il Conservatorio ha altresì sottoscritto le seguenti convenzioni con le scuole statali superiori del territorio: liceo classico Stellini, liceo scientifico Marinelli, liceo scientifico Copernico, liceo scientifico Magrini Marchetti.

Si dà ulteriore illustrazione sulle attività realizzate e sugli obiettivi raggiunti nell'anno 2024 I semestre, in allegato.

Per la realizzazione delle attività sono state effettuate le seguenti tipologie di spesa:

stampe, noleggio parti, trasferte, integrazione organici delle orchestre, proiezioni grafiche, affissioni, manutenzione pianoforti, siae, trasporto strumenti, scenografia, acquisto parti, distribuzione, pubblicazioni, comunicazione, utilizzo Teatro Nuovo, noleggio auditorium, registrazioni video, registrazioni audio, noleggio strumenti, servizio service palco, trasporto studenti, docenze Masterclass, docenze corsi accademici, accordature organo, ufficio stampa, rete lightnet, assistenza informatica, rete garr.

il Direttore

M.o Beppino Delle Vedove