



Relazione illustrativa sulle attività realizzate e sugli obiettivi raggiunti nell'anno 2024, II semestre, in allegato al rendiconto generale 2024, e alla performance

Il Conservatorio nel II semestre 2024 ha svolto le seguenti attività:

Area iniziative istituzionali

Area didattica e servizi agli studenti

Considerato che l'offerta formativa costituisce la missione specifica dei Conservatori e che, per perseguire tale finalità di interesse pubblico, il Conservatorio investe nella didattica intesa come attività di docenza interna anche con ore aggiuntive nei settori e fuori settori disciplinari, con attività di docenza esterna per particolari materie previste nei piani di studio non coperte da personale interno; in attività integrativa di supporto all'attività didattica, in attività di masterclass con docenti di chiara fama, necessari a garantire un'offerta formativa diversificata e di qualità nei confronti degli studenti al fine di preservarne l'iscrizione al Conservatorio nonché al fine di essere attrattivi per incrementare il numero degli studenti iscritti;

il Conservatorio ha garantito l'ordinaria attività didattica con il ricorso a 1.853 ore aggiuntive di insegnamento svolte dai docenti interni e con il ricorso a docenze esterne per particolari materie previste nei piani di studio non coperte da personale interno (cap. 259 del bilancio).

Gli studenti sono stati coinvolti nell'attività del Conservatorio nell'area didattica, produzione, internazionalità, biblioteca, accompagnamento pianistico con i contratti di collaborazione a tempo parziale. (cap. 256 del bilancio)

il Conservatorio ha attivato i bandi per i contratti di collaborazione a tempo parziale con gli studenti, 200 ore, che si sono conclusi con la assegnazione di n. 4 contratti per attività di pianista accompagnatore;

il CCNL Istruzione e Ricerca del 18 gennaio 2024, ha introdotto i profili di accompagnatori al pianoforte all'interno dell'organico del Conservatorio necessarie al supporto dell'attività didattica. Con nota prot.n. 6000 del 23.4.2024 il Mur ha fornito le prime indicazioni in merito al reclutamento e allo stato giuridico di queste figure professionali. Le specifiche professionali di ciascuna figura, i requisiti di accesso e gli ambiti professionali sono stati disciplinati dal Contratto Integrativo Nazionale del 4 aprile 2024. Il Conservatorio ha approvato nel Consiglio Accademico del 18.3.2024 la variazione dell'organico con l'inserimento di queste figure professionali nella dotazione organica. Ai sensi del DPR 132/2003, la variazione di organico deve ora essere approvata, per ciascuna Istituzione, con decreto direttoriale del MUR. Il reclutamento a tempo indeterminato potrà avvenire esclusivamente in seguito all'adozione e registrazione del citato decreto. Nelle more di quanto detto il Conservatorio ha fatto ricorso a esperti esterni, dopo l'effettuazione delle previste obiettive indagini interne tra il personale docente in servizio, per attività integrative di supporto come segue:



Le attività integrative di supporto hanno riguardato

Contratti con esperti esterni per attività integrative		
Cap. 253 del bilancio		
COGNOME E NOME	ATTIVITÀ E TIPOLOGIA DI CONTRATTO	ATTI DELL'ISTRUTTORIA
Kasparova Anna	Pianista accompagnatore Contratto di lavoro autonomo professionale prot. n. 342/C2 del 16/01/2024 (200 ore)	Indagine interna circolare n. 44/2023, prot. n. 7547/C3 del 23/11/2023 Procedura comparativa pubblica per prova pratica per la formazione di una graduatoria per attività di pianista accompagnatore d.d. n.3/2022 prot.n.281/C6 del 20/01/2022 Graduatoria definitiva d.d. n.7/2022 prot. n. 913/C6 del 15/02/2022; prorogata con atto prot. n. 1206/C6 del 20/02/2023, prorogata con atto prot. n. 8511/C6 del 20/12/2023 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della suddetta graduatoria per stipulare 8 contratti di lavoro autonomo professionale per attività di pianista accompagnatore per l'a.a. 2023/2024, prot. n. 8668/C6 del 22/12/2023 Terminato il 26/10/2024 (mandato di pagamento 20/11/2024)
Russo Daniele	Pianista accompagnatore Contratto di lavoro autonomo professionale prot. n. 359/C2 del 17/01/2024 (200 ore)	Indagine interna circolare n. 44/2023, prot. n. 7547/C3 del 23/11/2023 Procedura comparativa pubblica per prova pratica per la formazione di una graduatoria per attività di pianista accompagnatore d.d. n.3/2022 prot.n.281/C6 del 20/01/2022 Graduatoria definitiva d.d. n.7/2022 prot. n. 913/C6 del 15/02/2022; prorogata con atto prot. n. 1206/C6 del



		20/02/2023, prorogata con atto prot. n. 8511/C6 del 20/12/2023 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della suddetta graduatoria per stipulare 8 contratti di lavoro autonomo professionale per attività di pianista accompagnatore per l'a.a. 2023/2024, prot. n. 8668/C6 del 22/12/2023 Terminato il 14/10/2024 (mandato di pagamento 20/11/2024)
Molaro Giovanni	Pianista accompagnatore Contratto di lavoro autonomo professionale prot. n. 631/C2 del 25/01/2024 (200 ore)	Indagine interna circolare n. 44/2023, prot. n. 7547/C3 del 23/11/2023 Procedura comparativa pubblica per prova pratica per la formazione di una graduatoria per attività di pianista accompagnatore d.d. n.3/2022 prot.n.281/C6 del 20/01/2022 Graduatoria definitiva d.d. n.7/2022 prot. n. 913/C6 del 15/02/2022; prorogata con atto prot. n. 1206/C6 del 20/02/2023, prorogata con atto prot. n. 8511/C6 del 20/12/2023 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della suddetta graduatoria per stipulare 8 contratti di lavoro autonomo professionale per attività di pianista accompagnatore per l'a.a. 2023/2024, prot. n. 8668/C6 del 22/12/2023 Terminato il 22/10/2024 (mandato di pagamento 20/11/2024)



Turchi Massimiliano		Indagine interna circolare n. 44/2023, prot. n. 7547/C3 del 23/11/2023
	Pianista accompagnatore Contratto di lavoro autonomo professionale prot. n. 724/C2 del 31/01/2024 (200 ore)	Procedura comparativa pubblica per prova pratica per la formazione di una graduatoria per attività di pianista accompagnatore d.d. n.3/2022 prot.n.281/C6 del 20/01/2022 Graduatoria definitiva d.d. n.7/2022 prot. n. 913/C6 del 15/02/2022; prorogata con atto prot. n. 1206/C6 del 20/02/2023, prorogata con atto prot. n. 8511/C6 del 20/12/2023 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della suddetta graduatoria per stipulare 8 contratti di lavoro autonomo professionale per attività di pianista accompagnatore per l'a.a. 2023/2024, prot. n. 8668/C6 del 22/12/2023 Terminato il 05/07/2024 (163 ore) (mandato di pagamento 01/08/2024)

Le docenze esterne per particolari materie previste nei piani di studio non coperte da personale interno hanno riguardato:

Contratti con esperti esterni per attività di insegnamento		
Cap. 259 del bilancio		
COGNOME E NOME	ATTIVITÀ E TIPOLOGIA DI CONTRATTO	ATTI DELL'ISTRUTTORIA



Serafini Simone	Basso elettrico jazz Incarico di insegnamento prot. n. 1303/C2 del 19/02/2024 (65 ore); modifica/integrazione prot. n. 1810/C2 del 13/03/2024 (91 ore); modifica/integrazione prot. n. 3484/C2 del 15/05/2024 (136 ore)	Indagine interna circolare n. 45/2023, prot. n. 7548/C3 del 23/11/2023 Graduatoria d'istituto definitiva settore artistico-disciplinare COMJ/01 Basso elettrico, redatta dal Conservatorio Statale di Musica "B. Maderna" di Cesena prot. n. 3742 del 20/10/2022 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della graduatoria per stipula contratto con esperto esterno, prot. n. 1131/C6 del 12/02/2024 Terminato il 30/10/2024 (mandato di pagamento 20/11/2024)
Colussi Luca	Batteria e percussioni jazz Incarico di insegnamento prot. n. 1364/C2 del 21/02/2024 (102 ore); modifica prot. n. 3287/C2 del 08/05/2024 (99 ore); modifica/integrazione prot. n. 3491/C2 del 15/05/2024 (114 ore)	Indagine interna circolare n. 45/2023, prot. n. 7548/C3 del 23/11/2023 Graduatoria d'istituto definitiva settore artistico-disciplinare COMJ/11 Batteria e percussioni jazz, redatta dal Conservatorio Statale di Musica "B. Maderna" di Cesena prot. n. 3742 del 20/10/2022 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della graduatoria per stipula contratto con esperto esterno, prot. n. 1133/C6 del 12/02/2024 Terminato il 23/10/2024 (mandato di pagamento 20/11/2024)
Morassi Simeone	Insegnamenti di Costruzione, Verniciatura, Restauro, del corso libero di Liuteria Incarico di insegnamento prot. n. 2877/C2 del 19/04/2024 (180 ore)	Indagine interna circolare n. 6/2024, prot. n. 1212/C3 del 14/02/2024 Procedura comparativa pubblica per titoli per gli insegnamenti di Costruzione, Verniciatura, Restauro, del corso di liuteria" d.d. 15/2024 prot. n. 1409/C6 del 22/02/2024, graduatorie definitive d.d. 46/2024 prot. n. 2268/C6 del 26/03/2024



		Autorizzazione del direttore allo scorrimento delle graduatorie per stipula contratto con esperto esterno, prot. n. 2745/C6 del 11/04/2024 Terminato il 26/10/2024 (112 ore) (mandato di pagamento 06/12/2024)
Baldini Rossano	Tastiere elettroniche tastiere elettroniche Contratto di lavoro autonomo professionale prot. n. 4858/C2 del 24/06/2024 (188 ore)	Indagine interna circolare n. 45/2023, prot. n. 7548/C3 del 23/11/2023 Procedura selettiva pubblica per titoli ed esami (prot. n. 0779 del 25/01/2023) per l'individuazione di esperti esterni destinatari di contratti di docenza a moduli per l'insegnamento di COMJ/10 Tastiere elettroniche, graduatoria prot. n. 4040 del 28/04/2023 redatta dal Conservatorio Statale di Musica "N. Sala" di Benevento Autorizzazione del direttore allo scorrimento della graduatoria per stipula contratto con esperto esterno, prot. n. 4095/C6 del 07/06/2024 Terminato il 17/09/2024 (Mandato di pagamento 26/09/2024)
Mottola Ileana	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale Incarico di insegnamento prot. n. 4881/C2 del 24/06/2024 (18 ore)	Indagine interna circolare n. 45/2023, prot. n. 7548/C3 del 23/11/2023 Procedura comparativa per titoli (prot. n. 304 del 22/01/2024) per l'individuazione di destinatari di contratti di collaborazione per l'insegnamento di CODD/07 Fisiopatologia dell'esecuzione vocale, elenco idonei prot. n. 1253 del 29/02/2024 redatto dal Conservatorio Statale di Musica "L. Refice" di Frosinone Autorizzazione del direttore allo scorrimento della graduatoria per stipula contratto con esperto esterno, prot. n. 4068/C6 del 06/06/2024



		Terminato il 01/07/2024 (mandato di pagamento 01/08/2024)
--	--	---

La produzione artistica ha richiesto l'integrazione di esperti esterni per la realizzazione dell'opera lirica presentata dal Conservatorio al Mittelfest

Cap. 255 del bilancio		
COGNOME E NOME	ATTIVITÀ E TIPOLOGIA DI CONTRATTO	ATTI DELL'ISTRUTTORIA
Ciabatti Giulio	Regista teatrale Contratto autonomo professionale prot. n. 4702/C2 del 19/06/2024 (150 ore)	PR. n. 18.01 a.a. 23/24 Realizzazione dell'opera lirica "Gianni Schicchi" di G. Puccini nell'anno delle celebrazioni del 100° anno della morte del compositore. Indagine interna circolare n. 20/2024, prot. n. 3236/C3 del 06/05/2024 Procedura comparativa pubblica d.d. n. 63/2024 del 17/05/2024 – prot. n. 3565/C6 e graduatoria definitiva d.d. n. 78/2024 del 13/06/2024 – prot. n. 4295/C6 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della graduatoria per stipula contratto con esperto esterno, prot. n. 4327/C6 del 13/06/2024 Terminato il 24/07/2024 (100 ore) (mandato di pagamento 17/10/2024)
Mussutto Ferdinando	Maestro collaboratore di sala	PR. n. 18.01 a.a. 23/24 Realizzazione dell'opera lirica "Gianni Schicchi" di G. Puccini nell'anno delle celebrazioni del 100° anno della morte del compositore.



	Contratto autonomo professionale prot. n. 4706/C2 del 19/06/2024 (100 ore)	Indagine interna circolare n. 20/2024, prot. n. 3236/C3 del 06/05/2024 Procedura comparativa pubblica d.d. n. 62/2024 del 16/05/2024 – prot. n. 3520/C6 e graduatoria definitiva d.d. n. 77/2024 del 07/06/2024 – prot. n. 4100/C6 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della graduatoria per stipula contratto con esperto esterno, prot. n. 4328/C6 del 13/06/2024 Terminato il 24/07/2024 (77 ore) (mandato di pagamento 17/10/2024)
Horák Ladislav	Masterclass breve di fisarmonica per n.18 ore, dal 16 al 18 settembre 2024 Contratto di lavoro autonomo professionale prot. n. 7193/C2 del 16/09/2024	PR. n. 17.11 a.a. 23/24 masterclass breve di fisarmonica Indagine interna circolare n. 16/2024, prot. n. 2848/C3 del 18/04/2024 Procedura comparativa pubblica prot. n. 3258/C6 d.d. 58/2024 del 07/05/2024; graduatoria definitiva prot. n. 4010/C6 del 05/06/2024 d.d. n.75/2024 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della graduatoria per stipula contratto con esperto esterno, prot. n. 6945/C6 del 02/09/2024 Terminato (mandato di pagamento 26/09/2024)

Il Conservatorio ha fatto ricorso a docenti esperti esterni di chiara fama per arricchire l'offerta formativa e professionale degli studenti, dopo l'effettuazione delle previste obiettive indagini interne tra il personale docente in servizio, per attività di Masterclass come segue:



Cap. 255 del bilancio		
COGNOME E NOME	ATTIVITÀ E TIPOLOGIA DI CONTRATTO	ATTI DELL'ISTRUTTORIA
Bolciaghi Angelo	Masterclass breve di direzione d'orchestra di fiati per n.18 ore, dal 07 al 09 ottobre 2024 Contratto di lavoro autonomo professionale prot. n. 7783/C2 del 07/10/2024	PR. n. 17.10 a.a. 23/24 masterclass breve di Direzione d'orchestra di fiati; Indagine interna circolare n. 16/2024, prot. n. 2848/C3 del 18/04/2024 Procedura comparativa pubblica prot. n. 3259/C6 d.d. 59/2024 del 07/05/2024; graduatoria definitiva prot. n. 4505/C6 del 17/06/2024 d.d. n.79/2024 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della graduatoria per stipula contratto con esperto esterno, prot. n. 7353/C6 del 25/09/2024 Terminato (mandato di pagamento 20/11/2024)

AREA PRODUZIONE ARTISTICA E RICERCA

Considerato che l'offerta di produzione artistica e di ricerca costituisce la missione specifica dei Conservatori e che, per perseguire tale finalità di interesse pubblico, il Conservatorio investe nella organizzazione e promozione di eventi artistici con le orchestre, i gruppi d'insieme, i concerti dei docenti e degli studenti, i laboratori, anche in convenzione con enti e istituzioni di prestigio, nella ricerca con l'attività compositiva, di trascrizione, di approfondimenti interpretativi e musicologici, al fine sia di formare all'attività professionale i propri studenti sia di svolgere la sua funzione di divulgazione della cultura musicale sul territorio, e sempre al fine di preservare l'iscrizione degli studenti al Conservatorio e di essere attrattivi per incrementare il numero degli studenti iscritti;

il Conservatorio ha realizzato l'attività di produzione e ricerca come illustrato nei progetti allegati da cui emergono i seguenti esiti riepilogativi:

la valorizzazione degli studenti

la partecipazione degli studenti alle attività professionalizzanti



l'approfondimento didattico e professionale con le Masterclass

l'impulso alle formazioni del Conservatorio: Orchestra sinfonica, Orchestra d'archi, Orchestra di fiati, Brass band, Ensemble di saxofoni, Ensemble di percussioni, Laboratori di composizione

la realizzazione dell'Open day e dell'Open night, eventi con cui il Conservatorio ha proseguito l'apertura delle sue porte alla città e al territorio, con l'organizzazione di concerti, lezioni aperte, workshop, visite guidate coinvolgendo studenti e docenti

l'attività di orientamento e promozione nelle scuole di II grado

il coinvolgimento e il legame con il territorio: Università di Udine, Comuni e Teatri della Regione, Fondazione Friuli

lo sviluppo dell'immagine e l'acquisita visibilità del Conservatorio

l'attenzione alla valorizzazione del territorio e della sua storia

l'incremento della produzione artistica con concerti in Regione e in altre regioni di nostri docenti e studenti

il rafforzamento di un sistema integrato dell'alta formazione con l'Università degli Studi di Udine e con il Conservatorio di Trieste

l'approfondimento interpretativo del grande repertorio

lo sviluppo dell'attività creativa e compositiva

le collaborazioni con Enti pubblici e privati: Comune di Udine, Teatro Nuovo Giovanni da Udine, Teatro Verdi di Pordenone, CSS di Udine, Festival ecc.

l'impulso dato alla collaborazione internazionale attraverso LoLa

le attività in collaborazione con altri Conservatori

il sostegno alla scuola di composizione quale fucina di nuove idee e ambito dedicato alla creatività degli studenti compositori e degli studenti esecutori

lo sviluppo di registrazioni, postproduzioni, pubblicazioni

la diffusione della cultura musicale sul territorio.

AREA INTERNAZIONALITÀ

Considerato che l'internazionalità costituisce una delle missioni specifiche del Conservatorio, per perseguire tale finalità di interesse pubblico, il Conservatorio partecipa a eventi investendo nella organizzazione e promozione di eventi al fine sia di inserire il Conservatorio nel circuito europeo e internazionale, sia al fine di preservare l'iscrizione degli studenti al Conservatorio e di essere attrattivi per incrementare il numero degli studenti iscritti.



=====

AREA INNOVAZIONE

AREA INNOVAZIONE, COMUNICAZIONE, DIGITALIZZAZIONE E BIBLIOTECA

Considerato che la digitalizzazione applicata all'attività didattica, di ricerca e di produzione, di internazionalità, della biblioteca, costituisce una delle missioni specifiche del Conservatorio e che, per perseguire tale finalità di interesse pubblico, il Conservatorio investe nell'acquisto di licenze, tecnologie, procedure, software di gestione necessari a garantire la digitalizzazione che viene utilizzata quotidianamente dai docenti e dagli studenti;

il Conservatorio ha proseguito la digitalizzazione come illustrato nel progetto allegato

=====

Area attività di orientamento

Considerato che l'attività di orientamento costituisce una delle missioni specifiche del Conservatorio, per perseguire tale finalità di interesse pubblico, il Conservatorio investe nella organizzazione e promozione dell'attività didattica, di produzione artistica e di ricerca, al fine di far conoscere il Conservatorio in particolare ai suoi potenziali utenti, e di essere attrattivi per incrementare il numero degli studenti iscritti; ma anche al fine di far conoscere il Conservatorio al territorio, al fine di svolgere la sua funzione di divulgazione della cultura musicale sul territorio

il Conservatorio ha realizzato l'attività come illustrato nel progetto allegato

Il Conservatorio ha altresì sottoscritto le seguenti convenzioni con le scuole statali superiori del territorio: liceo classico Stellini, liceo scientifico Marinelli, liceo scientifico Copernico, liceo scientifico Magrini Marchetti.

=====

Per la realizzazione delle attività descritte nella presente relazione sono state effettuate le seguenti tipologie di spesa:

esperti esterni integrazione produzioni; docenti masterclass; docenti esterni; docenti interni ore aggiuntive; trasferte incaricato docente meeting internazionali; c) contratti tempo parziale studenti; h) manutenzione pianoforti; noleggio palco e service produzioni; costumi Opera; trasporti strumenti e attrezzature; noleggio pianoforti; spostamenti pianoforti e attrezzature per didattica e produzioni; acquisto partiture; d) viaggi studio; f) affissioni; progettazioni grafiche e stampe; registrazioni e postproduzioni.

licenze informatiche; h) assistenza informatica; ampliamento rete informatica per didattica, produzione, Lola; accesso banche dati musicali biblioteca; Garr; Lightnet.

progettazioni grafiche e stampe; pubblicazione comunicazioni; pubblicazione trasmissioni; promozione; orientamento e promozione nelle scuole.

il Direttore
M.o Beppino Delle Vedove