



Udine,

/C3

Circolare Interna n. 42/2025

Ai Docenti dei dipartimenti interessati
a mezzo mail

Sul sito web
www.conservatorio.udine.it
Albo Generale: Albo online

Oggetto: Costituzione dell'Orchestra del Conservatorio per il Concerto nell'ambito delle manifestazioni per GO!25

Indagine interna per disponibilità a svolgere attività di strumentista nell'Orchestra del Conservatorio.

Il Conservatorio intende costituire l'Orchestra d'Istituto da impiegare per il concerto del **9 novembre 2025** al Kulturni Center Lojze Bratuž in occasione di un concerto previsto nel calendario delle iniziative per Nuova Gorica-Gorizia Capitale europea della cultura.

Si ricorda che l'Orchestra del Conservatorio è formata sulla base del seguente ordine di priorità:

- 1) Allievi frequentanti il corso di esercitazioni orchestrali idonei a giudizio del docente del corso stesso;
- 2) Allievi del biennio e altri diplomati frequentanti a diverso titolo corsi del conservatorio, convocati di volta in volta in base al giudizio del docente incaricato della direzione del concerto;
- 3) Tutti gli altri allievi presenti in istituto giudicati idonei, eventualmente anche tramite apposite audizioni.

Sulla base di quanto sopra, l'elenco degli allievi già individuati è riportato in allegato.

Tutti i docenti possono segnalare i nominativi di allievi non compresi nell'elenco, in possesso di competenze tecniche adeguate a ricoprire i ruoli indicati. In particolare, al fine di completare l'organico secondo le esigenze delle partiture, si richiedono candidature per i seguenti ruoli: **2 Oboi**.

Le segnalazioni dovranno pervenire all'ufficio di Produzione e Ricerca, sig. Kristian Franzil, produzione@conservatorio.udine.it **entro il giorno 10/10/2025**.

Potrebbe verificarsi la necessità di istituire delle audizioni per definire i ruoli dell'organico orchestrale, nel qual caso verranno calendarizzate in data da definirsi.

Gli allievi compresi nell'elenco eventualmente impossibilitati a partecipare sono tenuti a presentare motivata e documentata richiesta scritta di esonero entro il **10/10/2025**.

Si fa presente che gli allievi assenti ingiustificati alle prove non saranno ammessi al concerto e saranno passibili di sanzioni disciplinari.

Si invitano i docenti a comunicare la loro personale disponibilità a svolgere l'attività concertistica in oggetto rivolgendosi all'Ufficio Produzione e Ricerca: produzione@conservatorio.udine.it

Il Direttore
M.o Beppino Delle Vedove



PROGRAMMA PREVISTO PER LE EVENTUALI AUDIZIONI

- un pezzo da concerto a scelta del candidato di importanza corrispondente a quella del ruolo cui aspira
- lettura a prima vista

TABELLA DI VALUTAZIONE

Criteri per l'assegnazione dei punteggi	Punti
a. esecuzione del pezzo da concerto	max 30
b. lettura a prima vista	max 20
Totale	max 50

Il punteggio minimo complessivo per il conseguimento dell'idoneità e l'inserimento in graduatoria è di punti 30.

PRODUZIONE CONCERTO 09/11/2025

Calendario prove e concerto:

GIORNO	STRUMENTI	ORARIO	AULA
04 Novembre	Prove a sezione archi-fiati con percussione	14.30-18.30	Varie aule. In via di definizione
06 Novembre	Prova orchestra TUTTI	Mozart KV 136 ore 14.30 Mozart KV 299 ore 15.30 Beethoven op.37 ore 17.00	Sala Pezzè
07 Novembre	Prova TUTTI con Solisti	14.30-18.30 (il Direttore deciderà la suddivisione degli orari)	Sala Pezzè
08 Novembre	Prova TUTTI con Solisti Antegenerale	14.30-18.30	Sala Pezzè
09 Novembre	Prova Generale + Concerto Gorizia	15.45 assestamento 16.00 Prova Generale 19.00 Concerto	Kulturni Center Lojze BRATUZ - Gorizia.

Programma concerto

W.A.Mozart Divertimento per archi in Re Magg KV 136

W.A.Mozart Concerto per flauto, arpa e orchestra in Do Magg. KV 299

L.van Beethoven Concerto per pianoforte e orchestra in Do min. op.37

Le parti sono disponibili in Biblioteca e scaricabili dai seguenti link:

[https://imslp.org/wiki/Piano_Concerto_No.3,_Op.37_\(Beethoven,_Ludwig_van\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Concerto_No.3,_Op.37_(Beethoven,_Ludwig_van))

alla voce Parti scaricare il 7° link edizione Breitkopf und Härtel (1880)

[https://imslp.org/wiki/Flute_and_Harp_Concerto_in_C_major,_K.299/297c_\(Mozart,_Wolfgang_Amadeus\)](https://imslp.org/wiki/Flute_and_Harp_Concerto_in_C_major,_K.299/297c_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus))

alla voce Parti scaricare il 7° link edizione Breitkopf und Härtel (1882)

[https://imslp.org/wiki/Divertimento_in_D_major%2C_K.136%2F125a_\(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus\)](https://imslp.org/wiki/Divertimento_in_D_major%2C_K.136%2F125a_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)) alla voce

Parti scaricare il 1° link edizione Bärenreiter



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI UDINE

AMMINISTRAZIONE

CONCERTO per Nuova Gorica- Gorizia capitale della cultura europea
Kulturni Center Lojze Bratuž -Gorizia / 9 novembre 2025

Direttore ospite Alessandro Vitiello

Solisti:

Flauto Martina Vidoni

Arpa Leto Krizanič Zorz

Pianoforte Miranda Persello

<u>Flauto</u> Chiara Baccino Celeste Perin <u>Oboe</u> _____ _____ <u>Clarinetto</u> Ghidoni Marica De Marco Stefano <u>Fagotto</u> Peressutti Samuel Enore Pozzo Cesare <u>Tromba</u> Trentin Stefano Cudiz Edoardo <u>Corno</u> Pighin Lorenzo Fontanot Matteo	<u>Violini</u> Breda Alessia Buttazzoni Emma Candotti Edoardo Chebouni Wissal Cher Beatrice Freschi Virginia Gaspari Niccolò Grattoni Francesco Manzocco Valentina Merluzzi Caterina Ottogalli Ruggero Perosa Gaia Saro Sofia Tomic Aurora Zambon Letizia Zamparo Linda <u>Viole</u> Calesella Chiara Di Lena Ilaria Mistrorigo Vittorio Zoletto Simone Proff.	<u>Violoncelli</u> Canaveral John Lawrence Delle Vedove Marco Polo Beatrice Storer Tosca Zanuttini Caterina Maria <u>Contrabbasso</u> Ortolan Alberto Prof. Fabio Serafini <u>Percussione</u> Abakunchyk Kseniya
--	--	--