



CONSERVATORIO STATALE
DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSI PREACCADEMICI

REGOLAMENTO

SOMMARIO

1	ISTITUZIONE DEI CORSI.....	3
2	STRUTTURA DIDATTICA.....	3
3	PERCORSO FORMATIVO	4
3.1	Modalità di accesso - esame di ammissione.....	4
3.2	Periodo di prova - esame di conferma	5
3.3	Riconoscimento degli esami già sostenuti-esame di determinazione di anno di corso	6
3.4	Frequenza, avanzamento ad anno o livello successivo - esame di promozione e di livello.....	6
3.5	Modalità di svolgimento degli esami.....	7
3.6	Commissioni di esame	8
3.7	Abbreviazione degli anni di studio	8
4	ADEMPIMENTI BUROCRATICI	8
4.1	Certificazioni.....	8
4.2	Calendario accademico.....	8
4.3	Disciplina delle assenze	9
4.4	Ritiri	9
4.5	Trasferimenti in entrata e uscita.....	9
5	COMMISSIONE PER I CORSI PRE-ACCADEMICI	9
6	NORME FINALI	10
7	PIANI DI STUDIO.....	11
8	TABELLA ORARIA.....	16

1 ISTITUZIONE DEI CORSI

1.1 Il Conservatorio istituisce e organizza corsi di fascia preaccademica utili a fornire, per gli allievi, una formazione strutturata, organizzata per periodi di studio e livelli di competenza, con l'obiettivo di formare le competenze adeguate per l'ingresso ai corsi accademici di primo livello.

1.2 I corsi preaccademici si articolano in due o tre periodi a seconda delle scuole. Essi sono definiti dai requisiti previsti in ingresso e dalle competenze richieste in uscita, con l'obiettivo di offrire agli allievi una formazione strutturata finalizzata alla preparazione dell'esame di ammissione ai corsi accademici di primo livello.

1.3 La durata di ciascun periodo è rispettivamente di 3 anni (periodo iniziale), 2 anni (periodo intermedio), 3 anni (periodo avanzato); e può essere abbreviata o prolungata consentendo il salto di uno o più anni ovvero la ripetenza di non più di un anno per ogni singolo periodo.

2 STRUTTURA DIDATTICA

2.1 Nel Conservatorio di Udine sono attivati i corsi relativi alle seguenti scuole suddivise per gruppi dipartimentali:

<i>gruppo archi</i>	violino, viola, violoncello, contrabbasso
<i>gruppo legni</i>	flauto, clarinetto, oboe, fagotto, saxofono
<i>gruppo ottoni</i>	corno, tromba, trombone, euponio, basso tuba
<i>gruppo strumenti da tastò</i>	pianoforte, organo
<i>gruppo percussioni</i>	strumenti a percussione
<i>gruppo strumenti a pizzico</i>	arpa, chitarra
<i>gruppo canto</i>	canto
<i>gruppo compositivo</i>	composizione, composizione e direzione di coro, composizione e direzione di orchestra di fiati

2.2 I corsi preaccademici si articolano in 5 aree formative:

- Esecuzione ed interpretazione/composizione
- Teoria e analisi
- Musica d'insieme
- Storia della musica
- Tecnologia musicale

2.3 Nei diversi periodi sono attivati i seguenti insegnamenti secondo le tabelle indicative delle contemporaneità riportate a pag. 11. I corsi preaccademici comprendono insegnamenti di varia durata organizzati in lezioni individuali, lezioni a piccoli /grandi gruppi, lezioni teorico-pratiche, laboratori, stage. Taluni insegnamenti sono suddivisi in più livelli di competenza. L'impegno orario settimanale dell'allievo sarà ripartito secondo quanto indicato nella tabella oraria di pag 16.

2.4 Il conseguimento delle competenze previste è certificato, per ciascun livello e per singolo insegnamento appartenente alle aree formative esecuzione ed interpretazione/composizione,

teoria e analisi, storia della musica e tecnologia musicale, dal superamento di un esame finale; per quanto attiene all'area formativa musica d'insieme, il conseguimento delle competenze previste è attestato dalla valutazione di idoneità attribuita dal docente.

2.5 I singoli insegnamenti hanno scorrimento indipendente. È quindi possibile anticipare la frequenza di un insegnamento previsto in un periodo successivo purché si possieda il certificato di superamento del livello precedente qualora previsto. Non è possibile frequentare gli insegnamenti e i livelli del periodo avanzato senza possedere le certificazioni del periodo iniziale.

2.6 L'esame del livello avanzato dell'insegnamento principale può essere sostenuto solo dopo aver conseguito tutti i certificati e gli attestati di idoneità previsti dal presente regolamento. Con il superamento del summenzionato esame si ottiene il certificato di conclusione degli studi preaccademici che consente, nel caso di ammissione ai corsi accademici di I livello, l'accesso senza debiti formativi.

2.7 Si rinvia al regolamento dei corsi accademici per ogni informazione riguardante i requisiti di ammissione agli stessi.

3 PERCORSO FORMATIVO

3.1 Modalità di accesso - esame di ammissione

3.1.1 L'accesso ai corsi preaccademici è vincolata al superamento di un esame di ammissione secondo i programmi stabiliti per ciascuna scuola e livello nel rispetto degli eventuali limiti di età stabiliti dalle singole scuole (vedi tabelle).

3.1.2 Gli esami di ammissione si tengono a partire dalla data indicata sul bando annuale secondo un calendario che viene reso noto mediante affissione all'albo d'Istituto ed altre idonee forme di pubblicità; i candidati sono tenuti a prenderne visione.

3.1.3 Alla valutazione dei candidati sono preposte apposite commissioni nominate dal Direttore in base ai gruppi dipartimentali e formate da un minimo di tre docenti, comprendenti un docente appartenente al settore Teoria, ritmica e percezione musicale o al dipartimento di Didattica della musica ed almeno un docente per scuola o altro docente di comprovata competenza.

3.1.4 Le Commissioni valutano le attitudini ritmiche, uditive, fisiche, di coordinamento motorio e l'eventuale prova strumentale dei candidati che chiedono l'ammissione. Valutano solamente la prova strumentale dei candidati che chiedono l'ammissione al periodo avanzato.

3.1.5 La valutazione dell'esame viene espressa con un giudizio di idoneità o non idoneità e con voto in decimi (sono ammesse le frazioni) e dà luogo a graduatorie per singolo strumento. Il candidato consegue l'idoneità con una votazione non inferiore ai 6/10. Il Direttore dispone l'ammissione alla frequenza dei candidati risultati idonei, in base alla posizione in graduatoria e ai posti disponibili nelle singole scuole, tenuto conto della programmazione deliberata dal Consiglio Accademico.

3.1.6 In caso di parità in graduatoria ha precedenza il candidato meno giovane d'età.

- 3.1.7 Per l'ammissione al primo anno del primo livello non è necessaria l'esecuzione strumentale. I candidati già in possesso di certificati di livello accedono, se ammessi, ai livelli successivi.
- 3.1.8 L'impiego di eventuali accompagnatori al pianoforte o altri collaboratori è a carico dei candidati.
- 3.1.9 I candidati che sostengono l'esame di ammissione per il livello avanzato devono aver già sostenuto positivamente almeno tutti gli esami previsti nel periodo iniziale.
- 3.1.10 È possibile fare domanda di ammissione fino ad un massimo di tre scuole indicate in ordine di preferenza.
- 3.1.11 La Commissione può decidere di esaminare il candidato, previo suo consenso (espresso all'atto della domanda di ammissione, su apposito modulo fornito dalla segreteria), anche nelle altre scuole del gruppo dipartimentale di appartenenza della scuola richiesta. In tal caso il candidato risultato idoneo verrà inserito regolarmente nelle rispettive graduatorie di idoneità previo pagamento entro 5 gg di un'ulteriore tassa di iscrizione.
- 3.1.12 È ammessa l'iscrizione e la frequenza sino ad un massimo di due corsi preaccademici contemporaneamente, anche a seguito di ammissione conseguita in anni diversi e per periodi di studio diversi.
- 3.1.13 È ammessa inoltre la frequenza di un corso preaccademico anche per uno studente iscritto ad un corso di alta formazione musicale.
- 3.1.14 Al Conservatorio di musica "Jacopo Tomadini" di Udine possono presentare domanda di ammissione i candidati che alla data del 31 dicembre dell'anno di immatricolazione compiano i 9 anni di età.
- 3.1.15 È consentito il transito, previa domanda da presentare al Direttore, dal corso ordinario al corso preaccademico con modalità stabilite dalla Commissione per i corsi preaccademici di cui al punto 5.
- 3.1.16 L'ammissione degli studenti stranieri comunitari ovunque residenti e degli studenti stranieri extra comunitari regolarmente soggiornanti in Italia è subordinata anche al superamento di una prova di conoscenza della lingua italiana. Gli studenti stranieri extra comunitari residenti all'estero devono invece presentare domanda di ammissione alle Rappresentanze italiane competenti per territorio (ovvero del paese di provenienza).
- 3.2 Periodo di prova - esame di conferma
- 3.2.1 L'allievo ammesso, frequenta il Conservatorio per un periodo di prova la cui durata va da un minimo di tre mesi ad un massimo di due anni. Durante il periodo di prova l'allievo può essere valutato in tutti gli insegnamenti ad eccezione di quello principale.
- 3.2.2 Il periodo di prova si conclude con un esame dell'insegnamento principale che conferma o meno l'idoneità stabilita con l'esame di ammissione e determina l'anno di corso cui lo studente confermato viene destinato all'interno del livello, a discrezione della commissione d'esame, nell'anno scolastico in corso o in quello successivo. Con il superamento dell'esame di conferma l'ammissione diventa definitiva.

3.2.3 L'allievo non confermato non può più frequentare le lezioni dell'insegnamento principale dal giorno della pubblicazione dei risultati dell'esame. Previa richiesta scritta da presentarsi in segreteria didattica entro 5 giorni dalla data di pubblicazione dei risultati dell'esame all'allievo può essere consentita la prosecuzione della frequenza alle lezioni di Pratica e lettura pianistica e/o di Lettura, scrittura, teoria, educazione dell'orecchio e della voce al fine di sostenere l'esame di livello di dette materie. L'allievo viene definitivamente congedato dall'Istituto alla fine dell'anno accademico.

3.2.4 L'esame di conferma, che si svolge solitamente nel mese di maggio, viene effettuato di regola entro il primo anno di frequenza e può essere posticipato al secondo anno su proposta dell'insegnante.

3.3 Riconoscimento degli esami già sostenuti-esame di determinazione di anno di corso

3.3.1 Gli allievi iscritti ai corsi dell'ordinamento previgente possono transitare ai corsi preaccademici di cui al presente regolamento. L'istituzione valuta ed eventualmente riconosce le certificazioni acquisite nel precedente contesto, traducendole nel nuovo sistema.

3.3.2 Ai candidati ammessi in prova nella materia principale che siano in possesso di eventuali certificati di livello acquisiti in altri insegnamenti, sarà consentita la frequenza di detti insegnamenti nel livello successivo.

3.3.3 Gli allievi provenienti da istituzioni straniere possono fare domanda di riconoscimento degli esami o delle idoneità conseguite. In caso di non corrispondenza dei programmi, gli allievi possono essere tenuti a frequentare ulteriori annualità rispetto a quelle previste.

3.3.4 Il riconoscimento del titolo di studio dell'insegnamento principale potrà essere solo totale e darà luogo, in caso di ammissione, all'iscrizione in prova al livello successivo (sempreché non vi siano impedimenti derivanti dal non superamento degli esami previsti dal piano di studi). Il riconoscimento dei titoli degli altri insegnamenti potrà essere totale o parziale sulla base del confronto dei programmi interni con quelli dell'Istituto di provenienza. Qualora il riconoscimento sia parziale, l'allievo sarà tenuto ad effettuare un esame di determinazione dell'anno di corso davanti ad apposita commissione. Di norma tale esame si svolge nella sessione invernale di febbraio.

3.4 Frequenza, avanzamento ad anno o livello successivo - esame di promozione e di livello

3.4.1 All'atto dell'iscrizione a ciascun anno accademico l'allievo, se lo desidera, può chiedere di frequentare le lezioni di un determinato docente, qualora ci sia più di un incaricato per materia. La richiesta è autorizzata dal Direttore che verifica se ricorrono le condizioni per accoglierla.

3.4.2 L'iscrizione ad una scuola comporta la frequenza obbligatoria degli altri insegnamenti previsti (vedi tabelle da pag 11). É obbligatoria la frequenza ad almeno una materia afferente all'area formativa musica d'insieme per anno. É obbligatoria la frequenza di un minimo di tre annualità di esercitazioni corali per allievi iscritti dal periodo iniziale, due per gli iscritti dall'intermedio, una per gli iscritti dall'avanzato. I suddetti obblighi si considerano assolti se viene conseguita l'idoneità al termine di ciascun anno di insegnamento.

3.4.3 Di norma lo studio della pratica e lettura pianistica inizia dopo il primo anno di frequenza, salvo parere diverso della commissione dell'esame di ammissione. Gli allievi che frequentano la scuola elementare saranno iscritti ai corsi solo con l'inizio della scuola media.

3.4.4 Il passaggio da un anno al successivo per gli insegnamenti afferenti l'area formativa musica d'insieme avviene mediante giudizio di idoneità espresso dal docente alla fine delle lezioni. Lo studente che non ottenga l'idoneità sarà tenuto a frequentare nuovamente l'insegnamento nell'anno successivo.

3.4.5 Il passaggio da un anno al successivo, per gli altri insegnamenti all'interno di ciascun livello, avviene mediante una valutazione in decimi espressa dal docente entro il 31 maggio di ogni anno. La valutazione si intende positiva se non inferiore a 6/10. Sono ammesse le frazioni fino ad un quarto di voto. Lo studente che ottenga una valutazione negativa in uno qualunque degli insegnamenti frequentati dovrà sostenere un esame di promozione davanti ad apposita commissione.

3.4.6 L'iscrizione all'esame di promozione nella sessione estiva avviene d'ufficio. Gli allievi che non intendono presentarsi nella sessione estiva sono tenuti a comunicarlo per iscritto alla segreteria almeno due giorni prima della data dell'esame. Gli allievi che non ottengono la promozione nella sessione estiva, vengono iscritti d'ufficio a quella autunnale.

3.4.7 Il passaggio da un livello al successivo di un insegnamento avviene mediante il superamento di un esame di livello davanti ad apposita commissione.

3.4.8 Gli allievi sono tenuti a prendere visione del calendario d'esami.

3.4.9 In caso di mancato superamento degli esami nei tempi previsti, lo studente non potrà proseguire la carriera scolastica.

3.4.10 È fatta salva la possibilità di riprendere gli studi previo nuovo esame di ammissione.

3.5 Modalità di svolgimento degli esami

3.5.1 Agli esami di livello è ammessa la figura del candidato esterno, sulla base dei programmi d'esame stilati dal Conservatorio per i vari livelli dei singoli insegnamenti.

3.5.2 I programmi d'esame di ciascun insegnamento e livello sono depositati in segreteria del Conservatorio e possono essere aggiornati annualmente.

3.5.3 Gli esami di livello si svolgono in due sessioni (estiva - autunnale). Gli studenti interni hanno la possibilità di sostenere gli esami anche nella sessione invernale di febbraio anticipando gli esami dell'anno scolastico in corso. In tal caso la domanda, sottoscritta dallo studente e controfirmata dall'insegnante, va presentata in segreteria entro il 20 gennaio. In caso di esito positivo lo studente viene iscritto al livello superiore dal giorno seguente al superamento dell'esame.

3.5.4 Il programma d'esame per gli studenti interni ed esterni è di diretta responsabilità del docente preparatore, nel rispetto degli obiettivi finali del livello e dei programmi stabiliti.

3.5.5 Il voto dell'esame è unico ed espresso in decimi, indipendentemente dal numero delle prove ed è il risultato della media matematica della votazione attribuita all'allievo dai singoli componenti la commissione d'esame. Sono ammesse le frazioni di voto.

- 3.5.6 L'esame si intende superato se il candidato raggiunge una valutazione di almeno 6/10.
- 3.5.7 In caso di esito negativo, è possibile ripresentarsi all'esame nella sessione successiva sostenendo nuovamente tutte le prove o ripetere l'anno qualora il computo degli anni di frequenza lo consenta.
- 3.5.8 È possibile sostenere gli esami di livello delle altre materie prima di aver sostenuto l'esame di conferma.
- 3.5.9 È facoltà dell'allievo scegliere la sessione estiva o quella autunnale.
- 3.6 Commissioni di esame
- 3.6.1 La formazione della Commissione è competenza del Direttore.
- 3.6.2 Ogni commissione è formata da un minimo di tre docenti dell'insegnamento, di insegnamento affine o di comprovata competenza e, ove possibile, vi fa parte l'insegnante dell'allievo.
- 3.6.3 Esplicita e motivata richiesta in senso contrario da parte dell'allievo o del docente verrà vagliata dal Direttore.
- 3.7 Abbreviazione degli anni di studio
- 3.7.1 Il Docente, in accordo con l'allievo interessato, può chiedere di far saltare uno o più anni all'interno di uno stesso livello. In tal caso presenterà domanda al Direttore controfirmata dall'allievo.
- 3.7.2 L'allievo verrà iscritto a tutti gli effetti al nuovo anno di corso dal momento della autorizzazione da parte del Direttore.

4 ADEMPIMENTI BUROCRATICI

4.1 Certificazioni

Certificazioni di competenza verranno rilasciate, su richiesta dell'interessato, nella seguente forma:

- Schema di sintesi relativo alla struttura dei corsi preaccademici attivati dall'Istituzione (solo per allievi interni)
- Denominazione dell'insegnamento
- Livello di competenza acquisito (solo per gli insegnamenti che prevedono differenti livelli)
- Data dell'esame (ove previsto)
- Valutazione
- Obiettivi di apprendimento collegati all'insegnamento

4.2 Calendario accademico

4.2.1 L'anno accademico del Conservatorio ha inizio il 1° novembre e termina il 31 ottobre. Le lezioni si svolgono secondo il calendario deliberato dal Consiglio Accademico; di norma iniziano il 3 novembre e si concludono il 14 giugno.

4.2.2 La sessione estiva d'esame inizia il giorno successivo alla fine delle lezioni, quella autunnale a partire dal 1 settembre.

4.2.3 Annualmente il Direttore elabora ed espone all'albo il calendario degli esami, entro il giorno antecedente l'inizio della sessione.

4.3 Disciplina delle assenze

4.3.1 La presenza è obbligatoria per tutte le discipline incluse nel piano di studi ministeriale di ogni singola scuola.

4.3.2 In caso di assenza, l'allievo, all'atto del rientro a scuola e comunque entro 8 gg. (entro la seconda lezione), è tenuto a presentare all'insegnante la giustificazione (firmata dal genitore, se minorenne) sull'apposito libretto, ovvero il certificato medico se l'assenza è dovuta a motivi di salute.

4.3.3 Nel caso non presenti giustificazione entro 8 gg. (entro la seconda lezione), l'ufficio di segreteria didattica, su segnalazione del docente, invia un avviso scritto.

4.3.4 Lo studente che nel corso dell'anno risulti assente per 8 settimane su 27 di lezione (ovvero 15 su 54 del totale delle lezioni), in una stessa materia, senza darne giustificazione scritta, viene radiato dall'Istituto.

4.3.5 Lo studente può comunque essere valutato con il non classificato nel caso in cui le assenze, sia pur giustificate, abbiano pregiudicato, secondo il parere del docente, una adeguata preparazione per l'ammissione all'anno successivo e agli esami. Ciò comporta per lo studente l'impossibilità di presentarsi nella sessione estiva all'esame di livello e/o promozione. In questo caso il docente può rifiutarsi di firmare il programma d'esame.

4.4 Ritiri

La domanda di ritiro va inoltrata entro il 15 marzo per conservare il diritto di presentare domanda di ammissione (entro il 30 aprile) per l'anno accademico successivo.

4.5 Trasferimenti in entrata e uscita

4.5.1 Il trasferimento al Conservatorio di Udine è concesso su domanda, da presentarsi entro il 31/7 di ogni anno. L'accoglimento della domanda è subordinata alla disponibilità delle classi. L'allievo viene assegnato ad un anno di corso in base alla valutazione degli eventuali certificati di livello presentati. Il trasferimento non può essere concesso in corso d'anno.

4.5.2 Per il trasferimento ad altro Conservatorio vigono le disposizioni stabilite da quest'ultimo.

5 COMMISSIONE PER I CORSI PRE-ACCADEMICI

5.1 La Commissione per i corsi preaccademici, trasversale rispetto alle scuole, è istituita su proposta del Direttore e approvazione del Consiglio Accademico; è costituita da almeno tre componenti e resta in carica per un anno.

5.2 Alla Commissione spetta:

- proporre al Consiglio accademico eventuali modifiche al presente regolamento;
- proporre al Consiglio accademico, su richiesta delle singole scuole o delle commissioni d'esame, revisioni degli obiettivi specifici di apprendimento, delle competenze da conseguire relativamente a ciascun insegnamento e livello nonché modifiche dei programmi d'esame.
- valutare ed eventualmente riconoscere le certificazioni, gli esami e le idoneità eventualmente acquisite nel previgente ordinamento traducendole nel nuovo sistema.
- valutare ed eventualmente riconoscere integralmente o parzialmente le certificazioni, gli esami o le idoneità conseguite presso altri conservatori o istituti italiani o stranieri
- in via transitoria, fino alla messa a regime del nuovo ordinamento, valutare e mettere in atto, di concerto con il Direttore, tutte le decisioni volte a risolvere le problematiche che possono verificarsi nel passaggio dal vecchio al nuovo ordinamento.

6 NORME FINALI

6.1 Il presente regolamento è redatto nel rispetto delle leggi, dei regolamenti, dei decreti in vigore, dello Statuto e del Regolamento didattico del Conservatorio.

6.2 Il presente regolamento viene emanato con Decreto del Direttore con pubblicazione all'albo dell'Istituto.

6.3 Per ogni controversia derivante dall'applicazione del presente regolamento è competente il Consiglio Accademico.

6.4 Per quanto non previsto dal presente regolamento si rinvia al manifesto degli studi emanato annualmente e agli altri regolamenti vigenti del Conservatorio.

7 PIANI DI STUDIO

Scuola di Pianoforte

SETTORE DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	PERIODI									ESAMI
		iniziale			intermedio		avanzato				
Esecuzione ed interpretazione	Strumento principale	x	x	X	x	X	x	x	X	3	
Teoria e analisi	Lettura, scrittura, teoria, educazione dell'orecchio e della voce (LSTE)	x	X	x	X					2	
	Elementi di composizione ed analisi musicale						x	X		1	
Musica d'insieme ¹	Esercitazioni corali	x	x	x	(x)	(x)	(x)	(x)		-	
	musica da camera							x	x	-	
	pratica di accompagnamento				x	x	x	x		-	
Storia della musica	Ascolto guidato				(x)	(x)	X			1	
Nuove tecnologie	Informatica musicale								(x)	(1)	
	Tecnica del suono								(x)	(1)	
	Acustica e psico-acustica								(x)	(1)	

in grassetto gli esami conclusivi di livello/materia

fra parentesi i corsi facoltativi e relativi esami

1 - obbligatoria almeno una disciplina per anno; obbligatoria la frequenza di minimo 3 annualità di esercitazioni corali per allievi iscritti dal periodo iniziale, due per iscritti dall'intermedio, una per gli iscritti dall'avanzato.

Età min-max per l'ammissione in esperimento al primo anno del primo livello: 9 - 15 anni

Scuola di Chitarra

SETTORE DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	PERIODI									ESAMI
		iniziale			intermedio		avanzato				
Esecuzione ed interpretazione	Strumento principale	x	x	X	x	X	x	x	X	3	
Teoria e analisi	Lettura, scrittura, teoria, educazione dell'orecchio e della voce (LSTE)	x	X	x	X					2	
	Elementi di composizione ed analisi musicale							x	X	1	
Musica d'insieme ¹	Esercitazioni corali	x	x	x	x	x	(x)	(x)	(x)	-	
	musica da camera							(x)	x	-	
	Gruppo di chitarre						x	x		-	
Storia della musica	Ascolto guidato				(x)	(x)	X			1	
Nuove tecnologie	Informatica musicale								(x)	(1)	
	Tecnica del suono								(x)	(1)	
	Acustica e psico-acustica								(x)	(1)	

in grassetto gli esami conclusivi di livello/materia

fra parentesi i corsi facoltativi e relativi esami

1 - obbligatoria almeno una disciplina per anno; obbligatoria la frequenza di minimo 3 annualità di esercitazioni corali per allievi iscritti dal periodo iniziale, due per iscritti dall'intermedio, una per gli iscritti dall'avanzato.

Età min-max per l'ammissione in esperimento al primo anno del primo livello: 11 - 15 anni

Scuole di strumento ad arco: Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso

SETTORE DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	PERIODI									ESAMI
		iniziale			intermedio			avanzato			
Esecuzione ed interpretazione	Strumento principale	x	x	X	x	X	x	x	X	3	
	Pratica e lettura pianistica		x	x	X					1	
Teoria e analisi	Lettura, scrittura, teoria, educazione dell'orecchio e della voce (LSTE)	x	X	x	X					2	
	Elementi di composizione ed analisi musicale						x	X		1	
Musica d'insieme ¹	Esercitazioni corali	x	x	x	(x)	(x)	(x)	(x)		-	
	Orchestra d'archi				x	x	x	x		-	
	musica da camera / quartetto d'archi ²							x	x	-	
	Esercitazioni orchestrali								x	-	
Storia della musica	Ascolto guidato				(x)	(x)	X			1	
Nuove tecnologie	Informatica musicale								(x)	(1)	
	Tecnica del suono								(x)	(1)	
	Acustica e psico-acustica								(x)	(1)	

in grassetto gli esami conclusivi di livello/materia
fra parentesi i corsi facoltativi e relativi esami

1 - obbligatoria almeno una disciplina per anno; obbligatoria la frequenza di minimo 3 annualità di esercitazioni corali per allievi iscritti dal periodo iniziale, due per iscritti dall'intermedio, una per gli iscritti dall'avanzato.

2 - un anno per ciascuna materia

Età min-max per l'ammissione in esperimento al primo anno del primo livello: 9 - 14 anni per violino, viola, violoncello; 11 - 20 anni per contrabbasso

Scuola di Arpa

SETTORE DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	PERIODI									ESAMI
		iniziale			intermedio			avanzato			
Esecuzione ed interpretazione	Strumento principale	x	x	X	x	X	x	x	X	3	
	Pratica e lettura pianistica		x	x	X					1	
Teoria e analisi	Lettura, scrittura, teoria, educazione dell'orecchio e della voce (LSTE)	x	X	x	X					2	
	Elementi di composizione ed analisi musicale						x	X		1	
Musica d'insieme ¹	Esercitazioni corali	x	x	x	(x)	(x)	(x)	(x)		-	
	musica da camera							x	x	-	
	Gruppo di arpe		(x)	(x)	x	x	x	x		-	
	Esercitazioni orchestrali								x	-	
Storia della musica	Ascolto guidato				(x)	(x)	X			1	
Nuove tecnologie	Informatica musicale								(x)	(1)	
	Tecnica del suono								(x)	(1)	
	Acustica e psico-acustica								(x)	(1)	

in grassetto gli esami conclusivi di livello/materia
fra parentesi i corsi facoltativi e relativi esami

1 - obbligatoria almeno una disciplina per anno; obbligatoria la frequenza di minimo 3 annualità di esercitazioni corali per allievi iscritti dal periodo iniziale, due per iscritti dall'intermedio, una per gli iscritti dall'avanzato.

Età min-max per l'ammissione in esperimento al primo anno del primo livello: 9 - 16 anni

Scuole di strumento a fiato: flauto, clarinetto, oboe, fagotto, saxofono corno, tromba, trombone, eufonio, basso tuba

SETTORE DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	PERIODI									ESAMI
		iniziale			intermedio			avanzato			
Esecuzione ed interpretazione	Strumento principale	x	x	X	x	X	x	x	X		3
	Pratica e lettura pianistica		x	x	X						1
Teoria e analisi	Lettura, scrittura, teoria, educazione dell'orecchio e della voce (LSTE)	x	X	x	X						2
	Elementi di composizione ed analisi musicale						x	X			1
Musica d'insieme ¹	Esercitazioni corali	x	x	x	(x)	(x)	(x)	(x)			-
	musica da camera							x	x		-
	Musica di insieme per fiati		(x)	(x)	x	x	x	x			-
	Esercitazioni orchestrali								x		-
Storia della musica	Ascolto guidato				(x)	(x)	X				1
Nuove tecnologie	Informatica musicale								(x)		(1)
	Tecnica del suono								(x)		(1)
	Acustica e psico-acustica								(x)		(1)

in grassetto gli esami conclusivi di livello/materia
fra parentesi i corsi facoltativi e relativi esami

1 - obbligatoria almeno una disciplina per anno; obbligatoria la frequenza di minimo 3 annualità di esercitazioni corali per allievi iscritti dal periodo iniziale, due per iscritti dall'intermedio, una per gli iscritti dall'avanzato.

Età min-max per l'ammissione in esperimento al primo anno del primo livello: 11 - 20 anni; età minima per bassotuba: 13 anni

Scuola di Strumenti a percussione

SETTORE DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	PERIODI									ESAMI
		iniziale			intermedio			avanzato			
Esecuzione ed interpretazione	Strumento principale	x	x	X	x	X	x	x	X		3
	Pratica e lettura pianistica	x	X	x	X						2
Teoria e analisi	Lettura, scrittura, teoria, educazione dell'orecchio e della voce (LSTE)	x	X	x	X						2
	Elementi di composizione ed analisi musicale						x	X			1
Musica d'insieme ¹	Esercitazioni corali	x	x	x	(x)	(x)	(x)	(x)			-
	musica da camera							(x)	x		-
	Gruppo di percussioni				x	x	x	x			-
	Esercitazioni orchestrali								x		-
Storia della musica	Ascolto guidato				(x)	(x)	X				1
Nuove tecnologie	Informatica musicale								(x)		(1)
	Tecnica del suono								(x)		(1)
	Acustica e psico-acustica								(x)		(1)

in grassetto gli esami conclusivi di livello/materia
fra parentesi i corsi facoltativi e relativi esami

1 - obbligatoria almeno una disciplina per anno; obbligatoria la frequenza di minimo 3 annualità di esercitazioni corali per allievi iscritti dal periodo iniziale, due per iscritti dall'intermedio, una per gli iscritti dall'avanzato.

Età min-max per l'ammissione in esperimento al primo anno del primo livello: 11 - 18 anni

Scuole di Composizione e Composizione e direzione di coro

SETTORE DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	PERIODI							ESAMI	
		iniziale			intermedio		avanzato			
Composizione e interpretazione	materia principale	x	x	X	x	X	x	x	X	3
	strumento a scelta o canto			(x)	(x)	(x)				(1)
	Letture della partitura	x	x	X	x	X	x	x	X	3
Teoria e analisi	Letture, scrittura, teoria, educazione dell'orecchio e della voce (LSTE)	x	X	x	X					2
Musica d'insieme ¹	Esercitazioni corali, musica da camera, musica d'insieme per archi o fiati, esercitazioni orchestrali, a scelta in relazione alle competenze strumentistiche					x	x	x	x	-
Storia della musica	Ascolto guidato				(x)	(x)	x			1
	Letteratura poetica e drammatica								(x)	(1)
Nuove tecnologie	Informatica musicale								(x)	(1)
	Tecnica del suono								(x)	(1)
	Acustica e psico-acustica								(x)	(1)

in grassetto gli esami conclusivi di livello/materia
fra parentesi i corsi facoltativi e relativi esami

1 - obbligatoria almeno una disciplina per anno a scelta dello studente

Età minima per l'ammissione in esperimento al primo anno del primo livello: 12 anni

Scuola di Composizione e direzione di orchestra di fiati

SETTORE DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	PERIODI							ESAMI	
		iniziale			intermedio		avanzato			
Composizione e interpretazione	materia principale	x	x	X	x	X	x	x	X	3
	strumento a scelta o canto			(x)	(x)	(x)				(1)
	Pratica e lettura pianistica	x	X	x	X					2
Teoria e analisi	Letture, scrittura, teoria, educazione dell'orecchio e della voce (LSTE)	x	X	x	X					2
Musica d'insieme ¹	Esercitazioni corali, musica da camera, musica d'insieme per archi o fiati, esercitazioni orchestrali, a scelta in relazione alle competenze strumentistiche					x	x	x	x	-
Storia della musica	Ascolto guidato				(x)	(x)	x			1
	Letteratura poetica e drammatica								(x)	(1)
Nuove tecnologie	Informatica musicale								(x)	(1)
	Tecnica del suono								(x)	(1)
	Acustica e psico-acustica								(x)	(1)

in grassetto gli esami conclusivi di livello/materia
fra parentesi i corsi facoltativi e relativi esami

1 - obbligatoria almeno una disciplina per anno a scelta dello studente

Età minima per l'ammissione in esperimento al primo anno del primo livello: 12 anni

Scuola di Organo

SETTORE DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	PERIODI									ESAMI
		iniziale			intermedio			avanzato			
Esecuzione ed interpretazione	Strumento principale	x	x	X	x	X	x	x	X		3
Teoria e analisi	Lettura, scrittura, teoria, educazione dell'orecchio e della voce (LSTE)	x	X	x	X						2
	Composizione organistica			x	x	X	x	x	X		2
Musica d'insieme ¹	Esercitazioni corali	x	x	x	x	(x)	(x)	(x)			-
	pratica di accompagnamento		(x)	(x)	(x)	x	x	x			-
Storia della musica	Ascolto guidato					(x)	(x)	X			1
Nuove tecnologie	Informatica musicale								(x)	(1)	
	Tecnica del suono								(x)	(1)	
	Acustica e psico-acustica								(x)	(1)	

in grassetto gli esami conclusivi di livello/materia
fra parentesi i corsi facoltativi e relativi esami

1 - obbligatoria almeno una disciplina per anno; obbligatoria la frequenza di minimo 3 annualità di esercitazioni corali per allievi iscritti dal periodo iniziale, due per iscritti dall'intermedio, una per gli iscritti dall'avanzato.

Età min-max per l'ammissione in esperimento al primo anno del primo livello: 11 - 15 anni

Scuola di Canto

SETTORE DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	PERIODO						ESAMI
		iniziale			avanzato			
Esecuzione ed interpretazione	Canto	x	x	X	x	x	X	2
	Pratica e lettura pianistica	x	x	X	x	x	X	2
Teoria e analisi	Lettura, scrittura, teoria, educazione dell'orecchio e della voce (LSTE)	x	X	x	X			2
	Elementi di composizione ed analisi musicale					x	X	1
Musica d'insieme ¹	Esercitazioni corali e/o musica d'insieme vocale e/o musica da camera in relazione alle competenze acquisite	x	x	x	x	x	x	-
Storia della musica	Ascolto guidato		(x)	(x)	X			1
	Letteratura poetica e drammatica					x	X	1
Nuove tecnologie	Informatica musicale						(x)	(1)
	Tecnica del suono						(x)	(1)
	Acustica e psico-acustica						(x)	(1)

in grassetto gli esami conclusivi di livello/materia
fra parentesi i corsi facoltativi e relativi esami

1 - obbligatoria almeno una disciplina per anno; obbligatoria la frequenza di minimo 2 annualità di esercitazioni corali per allievi iscritti dal periodo iniziale, due per gli iscritti dall'avanzato.

Età min-max per l'ammissione in esperimento al primo anno del primo livello: 16 - 25 anni

8 TABELLA ORARIA

Materia	lezioni
Materia principale	da una a due lezioni alla settimana
Pratica e lettura pianistica	15 ore / anno
Lettura, scrittura, teoria, educazione dell'orecchio e della voce (LSTE)	2 ore / settimana
Elementi di composizione ed analisi musicale	2 ore / settimana
Storia della musica	2 ore / settimana
Musica d'insieme	1 lezione / settimana*
Nuove tecnologie	1 ora / settimana

*Durata variabile. L'insegnamento può essere concentrato in determinati periodi dell'a.a.



Prot.n.2212/B25

Udine, 7 aprile 2011

All'albo

PROVVEDIMENTO DI EMANAZIONE DEL REGOLAMENTO DEI CORSI PREACCADEMICI

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508 come modificata dalla legge 22/11/2002 n. 268;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 e s.m.i.;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212;

VISTO il D.M. 3 luglio 2009 n. 90;

Visto il D.M. 30 settembre 2009 n. 124 - nuovi ordinamenti didattici;

VISTO il D.M. 12 novembre 2009 n. 154;

VISTO il D.M. 15 dicembre 2010 n. 294 – ordinamenti didattici dei corsi di I livello;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica di Udine approvato con D.D. n. 375 del 19 settembre 2005;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio approvato con D.D.G. 17 dicembre 2010 n. 273 emanato con provvedimento del Direttore prot.n. 8119/B2 del 20 dicembre 2010;

VISTO il Provvedimento prot.n. 8220/B25 del 23 dicembre 2010 nel quale veniva specificato che il Regolamento dei corsi preaccademici e i programmi di studio relativi sarebbero stati sottoposti a verifica nel corso del corrente anno accademico e suscettibili di possibili modifiche e integrazioni;

VISTA la delibera n. 25 del Consiglio Accademico del 31 marzo 2011 che approva il nuovo regolamento dei corsi preaccademici;

DECRETA

A decorrere dall'a.a.2010/2011 è emanato il Regolamento dei corsi preaccademici che fa parte integrante del presente Provvedimento.

Il Regolamento dei corsi preaccademici emanato con provvedimento prot.n. 8220/B25 del 23 dicembre 2010 è abrogato.

il Direttore
Franco Calabretto